

...Se dicho:

...En Ella confiamos nuestro corazón jurando una y otra vez aquello en lo que creemos, con la seguridad de que un día podremos "besar la mano de nuestra Reina de cielos y tierra". Porque así os lo asegura una Virgen en Omnium Sanctorum, que la Gloria habrá de ser como una tarde serena de noviembre en la calle "AnchalaFeria", entre un manto rojo de Amargura por no llegar a verla y otro verde de Esperanza.

Así os lo aseguran una Reina y unos hombres y mujeres, cofrades de Sevilla, que de tanto vivir a su lado hemos llegado a la suprema verdad de que allí, junto al Niño que se agita inquieto, se vive ya la gloria, si no eterna, sí al menos sevillana, y que esa gloria nos viene de la mano de la mujer a la que cuidan los siglos, la Señora, la Reina de Todos los Santos.

Pregón de las Glorias 2000
Joaquín de la Peña Fernández.

Retablos Cerámicos



Mostramos junto a estas líneas, un nuevo retablo cerámico, donde se refleja la imagen de Nuestra Señora Reina de Todos los Santos.

El azulejo se realizó en el taller de "Cerámicas Montalván" de triana, fechado el 13 de Junio del año 1946.

Actualmente se encuentra colocado en nuestra Sala del Patronato, aproximadamente desde 1978.

Con anterioridad estaba situado en el patio de la antigua Casa rectoral, donde vivía el párroco D. Antonio Tineo Lara, situada en la calle González Cuadrado, frente a nuestra Casa de Hermandad.

Al derrumbarse aquellas dependencias parroquiales, la Hermandad adquirió el azulejo en cuestión, y acordó colocarlo presidiendo la mencionada Sala del Patronato, lugar donde aún se conserva.



EL PAÑO DE LOS DIFUNTOS

Desde hace unos meses, un hermoso tapiz de terciopelo negro bordado en oro cuelga en el testero de los pies de *Omnium Sanctorum*, justo en el tramo de la epístola, entre la puerta principal y el Altar de Jesús de la Paz. En ese período de tiempo muchos han preguntado por el mismo, por su finalidad, etc., circunstancia que causa la petición de este artículo.

Antes de entrar en materia, debemos aclarar que en realidad se trata de un paño funerario, por lo cual el tema quizás hubiera encajado mejor en un número correspondiente a otoño, dada la proximidad de la Conmemoración de todos los fieles difuntos, aunque en verdad la fecha de publicación no parece lo importante, sino que el texto cumpla su misión: informar.

De estructura rectangular, con los lados menores en los extremos superior e inferior, presenta una guardilla con motivos vegetales y de rocallas enmarcando cinco tarjas ovales de semejantes características. La central tiene mayor tamaño. Luce el escudo de la Hermandad Sacramental y de Ánimas, ya fusionadas. Las cuatro restantes, de proporciones bastante menores se localizan en cada una de las esquinas. Ostentan el emblema parroquial; el Cordero sobre el libro de los siete sellos, en alusión directa a la lección del 1 de Noviembre, extraída del *Apocalipsis* (VII, 2-12). De esta manera queda expuesta con la máxima claridad su filiación.

Las piezas que lo componen son planas. No llevan relleno de acuerdo con la técnica habitual en siglos pasados, mientras un cordoncillo rojo siluetea cada figura, una solución más propia del repos-

tero que del bordado, pese a que también se aprecia en el espléndido terno negro del templo. En ambos casos procede de una intervención muy posterior, posiblemente datable en los años de postguerra cuando Juan Pérez Calvo, por su vinculación a los talleres artísticos sevillanos, se encargaba de dirigir la mayoría de los proyectos en ejecución y de las restauraciones relacionadas con *Omnium Sanctorum*.

En base a los citados rasgos técnicos, estéticos y estilísticos creemos que se hizo en el siglo XVIII, un momento de gran pujanza económica para la Hermandad, según demuestran no sólo la documentación relativa al capítulo de propiedades inmuebles, sino el considerable cúmulo de obras que realizó durante la expresada centuria en diversos campos: arquitectura, las antiguas salas capitulares situadas en la esquina de la fachada principal de la Iglesia, junto a la torre, o la pareja de retablos de estilo neoclásico que hubo hasta 1936 formando ángulo en la cabecera del evangelio, bajo la tribuna de los marqueses de la Algaba, con sendos lienzos del siglo XVII: la "Apocalipsis Eucarística" y las "Ánimas del Purgatorio" bordado, el palio blanco del Santísimo, el Guión Sacramental... o platería, las varas de los alcaldes, el manifestador portátil, el ostensorio...

Llegados a este punto, conviene recordar que además por esa época todo buen feligrés se consideraba obligado a inscribirse en la Sacramental de su collación — lo que no les impedía apuntarse a otras tanto porque estas Corporaciones monopolizaban en sus respectivos barrios el culto a Su Divina Majestad —oficios de



Semana Santa, Comunión Pascual, octava del Corpus, Jubileo, domingos terceros de mes, acompañamiento del viático, etc.- como por funcionar, así mismo, a modo de auténticas mutuas de entierro, proporcionando a cuantos se incorporaban a ellas el aparato necesario para instalar las capillas ardientes, el nicho en la cripta de la Sacramental, cierto número de misas, casi siempre cantadas, o la presencia de seis cofrades con cera encendida durante la conducción del cadáver desde la casa a la Iglesia.

Y es que los sevillanos, igual que los habitantes del resto de Europa recibieron sepultura en edificios religiosos incluso en años muy posteriores a la entrada del siglo XIX, pues, pese a que en 1787 una Real Cédula de Carlos III recomendase la construcción de cementerios municipales en un intento de suprimir esta práctica por cuestiones higiénicas y sanitarias, las circunstancias favorecieron que los primeros: el de San Sebastián – junto a la ermita, hoy parroquia, de dicho mártir- y el de San José – para los vecinos de triana, entre el Patrocinio y la Cartuja de las Cuevas- se inauguraban respectivamente en 1827 y 1832.

Era el paso previo a la puesta en funcionamiento del actual de San Fernando, abierto el 1 de enero de 1853. En él todavía algunas Hermandades Sacramentales: el Salvador y San Gil, se mantienen fieles a su tradición. Poseen sendos panteones en la calle Santísimo Sacramento, para cuyo uso se llegó a imprimir en algún caso, el correspondiente reglamento.

Con tales cambios en las fechas arriba indicadas, el ceremonial hubo de adaptarse a las nuevas disposiciones. Así, el cura – resvestido con el alba, la estola y el pluvial negros-, el sacristán – con el roquete, el acetre y el hisopo-, la manguilla y los ciriales, seguidos por los citados hermanos se limitaron a acompañar al binado en el trayecto comprendido entre el domicilio y el lugar de la feligresía más próximo al camposanto, donde per-

vivió con escasas variantes hasta la reforma litúrgica de 1956.

Ante este panorama resulta lógico que la mayoría de las Corporaciones eucarísticas encargaran paños de semejantes características y finalidad al que nos ocupa. Casi todos los conservados en la actualidad se costearon en el setecientos. Prueba de ello suponen las pertenecientes a las cofradías del Sagrario, la Magdalena, San Ildefonso, San Bernardo o San Bartolomé, este último adquirido hace unos años por la Hermandad de San Roque para confeccionar el estandarte – con el medallón central y enriquecer el dosel de los cultos anuales- con la guardilla.

Se utilizaban en las honras generales por los difuntos y en las particulares de cada uno de ellos. Cubría el túmulo instalado ante el altar mayor. Lo escoltaban blandones y la cruz parroquial con dos ciriales. El escudo de la Sacramental – primer elemento bordado en el tejido- indicaba con su orientación la condición del fallecido cuando se trataba de seglares se disponía con los pies, en este caso las Ánimas y la base del ostensorio, mirando al presbiterio. En cambio, si los sufragios se aplicaban por sacerdotes –un colectivo por aquel entonces abundante en las nóminas e incluso directivas de estas cofradías-, se colocaba justo al contrario que en el *corpore insepulto*, al que de hecho llegan con la cabeza hacia delante, pues los féretros con los curas se conducen a la inversa de los correspondientes al resto de los mortales.

Cabe esperar que cuanto hasta aquí se expone sirva para conocer y valorar mejor otro objeto de culto procedente de un pasado no tan lejano, cuya sola contemplación evoca todo un cúmulo de costumbres y tradiciones perdidas, que sin embargo fueron cotidianas a muchos de nosotros o de nuestros progenitores.

José González Isidoro.



LA TORRE DE OMNIUM SANCTORUM



Sobre estas líneas, ofrecemos la comparativa de la Torre de nuestra Parroquia de Omnium Sanctorum. A la izquierda contemplamos la fotografía fechada en Mayo de 1967, donde se aprecia una de las restauraciones a las que se ha visto sometida en las últimas décadas.

A su derecha apreciamos su estado actual, donde se vislumbra notablemente su conservación, ante los avatares de la historia.

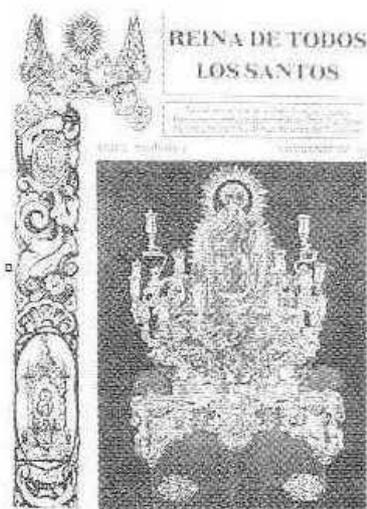


DONACIONES

Nuestra Hermandad ha recibido la donación de una preciosa imagen del Sagrado Corazón de Jesús con su correspondiente peana y urna de cristal; así como de un Niño Jesús tallado en madera, pertenecientes a D^a. Aquilina Gómez Polidoro.

Igualmente D^a. Elisa Fernández Cáceres, ha donado una bonita imagen de un Niño Dios. Agradecemos sinceramente a nuestras hermanas el bello gesto de proporcionarnos dichas imágenes, para enriquecer y aumentar un poco más nuestro patrimonio.

¿TE ACUERDAS?



Primer Boletín editado por la Hermandad

Este es el primer boletín editado por nuestra Hermandad Sacramental, concretamente en Noviembre de 1984. Estaba compuesto de 8 páginas, de las cuales se dedica buena parte de ellas a la información de los Cultos a la Santísima Virgen, así como a las noticias parroquiales, colaborando el párroco y Director Espiritual de nuestra Corporación por aquellas fechas, D. Antonio Pérez Delgado.

El grupo joven de la década de los ochenta:

Junto a estas líneas, el grupo joven de la década de los ochenta, durante el montaje de la Cruz de Mayo en la azotea de nuestra Casa de Hermandad. De izquierda a derecha por arriba: Vanessa Guerra, Jorge Gordillo, Pepito Guerra, José Antonio G^a Tapial Fernández, Antonio Carbonell, José Antonio Gelo Villar, Yolanda Trisancho y Alicia Alonso Marín. Debajo: Juan Márquez, Pilar de la Peña Fernández, Paco Márquez y Nicolás Gelo Villar.



El carnet del grupo "Los Arrayanes"



De igual modo es entrañable, aunque algo más reciente, el carnet de los miembros del grupo "Los Arrayanes", creado en 1995. Con ello, se hacía un control de miembros y asistencia, tanto a las excursiones, actividades y visitas culturales realizadas por dicho grupo. Sirvan estas líneas para recordar, la evolución de la Hermandad, y no dejar en el olvido tantas y tantas experiencias y curiosidades que merecen la pena recordar con el paso de los años.



Rincón Poético:

LA EUCARISTÍA

Tú fuiste, mas te quedaste
Tú, mi preso divino,
Y en sagrario te encerraste
Para ser yo tu elegido
Y con amor comunicarme
El mensaje mas hermoso
Que en mi vida he recibido.
.....

Tú siempre dispuesto a dar
y en aquel jueves sagrado
quisiste orar entre olivos
para tu Cuerpo entregar
a judíos y soldados
y antes de haber ocurrido
me diste ese Cuerpo a mí
en alba hostia consagrada.
¡Feliz locura de amor
que a esta alma enamorada
la convierte de infeliz
en muy feliz servidor!

Antonio Prieto Díaz.

YO QUISIERA TENER

Yo quisiera tener,
cuando me acerco,
a la Sagrada Mesa:
los labios de corales,
por dientes bellas perlas,
la lengua escarchada de rubíes,
la garganta tapizada,
con la más fina seda.
El corazón cuajado de granates,
de diversas facetas,
el alma de blancor y perfume,
de la casta azucena.

Yo quisiera tener,
cuando me acerco,
a la Sagrada Mesa
el valor suficiente,
de rechazar los halagos de la tierra
y convertir mi pecho en un Sagrario
donde Jesús de mí jamás se fuera.

Marina Bonilla Gálvez.(1967)

Una Anécdota en Nuestra Historia

Acuerdo de 1732

Fiesta del Sagrado Misterio de la Inmaculada Concepción de la Virgen Santísima, que por voto se obligó esta Cofradía a defender, y asimismo celebrar todos los años en su día, o en su octava, que ninguna persona se pueda recibir por cofrade sin que primero vote defender dicho misterio, como consta por el Cabildo que para este efecto se celebró el día 16 de Noviembre del año pasado de 1732 y en la fiesta celebrada este año de la cuenta, en 8 de diciembre.

Del Libro 4º de la Sacramental; página 15.





San Pedro, Sto. Domingo de Guzmán y Sta. Catalina de Alejandría. Grupo que acompaña a la Virgen de Todos los Santos.



San Basilio, San Lorenzo y San José, que acompañan también a la Virgen de Todos los Santos.

En algunos sobre la misteria son del contemporáneo Francisco Buza, y de Juan Manuel Rodríguez Ojeda el bordado de los broches de los peñones. Siguió ésta la única completa de todas

las hermandades de Gloria, se hace difícil sintetizar sus riquezas. Aun así, intentaremos un pequeño resumen.

Bordados: Varios grupos de diferentes colores (rojos, con motivos de s. XVIII; roca, pasado de otro del XIX, celeste y verde, del XX, hecho por las Hermandades de la Caridad de San Martín de Odriz...), Simposado del XVIII. Estándarte. Cruz coronada. Bandera concepcionista. Cruz y palo sacramental. Capillo o mueta... etc.

Corbetería: son de plata de ley cinco varas repujadas; las estas del atrepetado, estandarte, bandera concepcionista y guión sacramental; los adornos del libro de reglas; el magnífico juego de atributos sobredorados de la Virgen (corona, mallas y cetro, todo de 1785); una marcha de Animes; el baldaquino para la procesión de Inapetido; un ostensorio dorado; parte de las tapaderas que flanquean el altar mayor y algunas piezas más.

De ritual es el juego de atributos de charlo (obra de Contreras, en 1837); los cirios; incensarios... etc., existiendo una colección muy variada de bandejas, jarras y candeleros para el aparato de los oficios solemnes.

Entre las alhajas de la Virgen figuran un adorno completo, el parcer mexican; una pulsera de oro, platino y brillantes; una sortija de oro, rubíes y diamantes; una sortija lanzadera de diamantes; un rosario de plata y amabache; otro con ostia de lapidación...

Elementos varios; olemos una preciosa argenta de marfil (hecho para el monumento del Jueves Santo, Niño Jesús e Inmaculada para la mesa de Altar; bonito tallado estilo chiriguera, etc.

Cierra tan estupenda relación el altar de la Virgen, en forma de tempietto, con casquete ovalado, sujeto por cuatro columnas salomónicas, que presta un realce sin par y una categoría propia de basílica a su parroquia. Mide ocho metros y medio de altura y se labró después de la guerra, según proyecto de José Pag Combo.

(Noviembre)



Nra. Sra. de Todos los Santos. Partes que forman Santísimo.

Referencia artística.—El insigne imaginero flamenco Roque de Balbuena concibió en 1554 la insólita imagen de la Santísima Virgen, plena excepcional dentro del rico repertorio histórico hispano, que guarda incólume su primitivo carácter a pesar de las restauraciones. Lo más singular que otros sea escultura es el diálogo entre María y su hijo, resultado con auténticas gestos y miradas, que desentrañan profunda psicología maternal.

Para sus traveses mayor sentido en advocación, a finales del siglo XVIII le fueron añadidos dos grupos, cada uno de cuales representa tres santos arrodillados sobre una nube: a su derecha, San José, San Lorenzo y San Basilio, y a su izquierda, San Pedro, Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina de Alejandría. Estas figuras están esculpadas en barro modelado con ropajes sencillos, son de tamaño escultural y se sitúan a Cristóbal Bances.

Mirabilia entre las mirabilia, el paso representado la procesión del barrocísimo procesional sevillano. Camina en él la Señora, como acompañada por el año XVIII, que empujan tres parejas de ángeles, llevando consigo los dos grupos de santos ya referidos y detrás una doliente mixtura de san Gabriel, el cual sirve recogerle la tela del manto. En las ocasiones de algún otro ángeles celestial, que se muestran con actitudes de adoración y surgen de bellas imágenes (realizadas en 1838 a loza, en la plaza de la Virgen) cubren la zona del paso, en cuya delantera va un capelán grupo de San Miguel abanicando al momento, que se dirige a Nra. Señora. Los cuatro ángeles mayores de los escudos de los regateros y los cuatro más popu-

ARCHIVO DEL AUTOR



FEDEROPTICOS FERIA

GAFAS GRADUADAS
LENTE DE CONTACTO
GAFAS DE SOL

C/ Feria, 68 - Tlf. 954 37 54 37

BAR GUADIANA

*Especialidad en desayunos
Tapas variadas
Salón interior
Local climatizada*

C/ Guadiana, 29
Teléfono 95-438 19 36
41002 - Sevilla

CAFETERÍA MONTE-SIÓN

*Especialidad en
desayunos y
meriendas*



Estamos en:
C/ Feria, 148.
Teléfono: 954.37.02.48



Casa TEJERA INSTRUMENTOS



GRANDES DESCUENTOS EN TODOS LOS
INSTRUMENTOS
LAS MEJORES MARCAS DEL MERCADO
GRANDES OFERTAS PARA ESTUDIANTES Y
PROFESIONALES
SERVICIO TECNICO PROPIO
50 AÑOS DE EXPERIENCIA NOS AVALAN
EN LA REPARACION DE INSTRUMENTOS
FINANCIAMOS LA COMPRA DE SU INSTRUMENTO
C/ FERIA 75 - TEL.-FAX 954 38 41 56
41002 SEVILLA

CHURRERÍA LA ESPERANZA



*Especialidad en Churros, Chocolate
y Patatas Fritas*

C/ Feria, 108 - Tlf.: 659 62 96 16 - SEVILLA

ALMACENES DELESTAL

*mas de medio
siglo al servicio
de nuestros
clientes*

C/ Gonzalez Cuadrado, 60
Telefono 954-378541

S. González Joyería y Relojería

FERIA, 93 - TELEF. 95 437 85 97 - 41002 - SEVILLA

TEJIDOS ROBLES

(FUNDADA EN 1920)

*LA MEJOR CALIDAD AL SERVICIO
DE NUESTROS CLIENTES*

C/ Feria, 92

Tfno.: 954 38 10 14

