



Reina de Todos los Santos
1554-2004



Casa TEJERA

PIANOS
INSTRUMENTOS MUSICALES
REPARACIONES

www.casatejera.com

C/. Feria, 75 - Teléfono y Fax: 954 38 41 56
41002 SEVILA

FERRETERÍA

“EL JUEVES”

FONTANERÍA,
TORNILLERÍA, MENAJE

c/. Feria, 59 - Teléfono 954 38 35 32
41002 SEVILLA

ALMACENES DELESTAL

mas de medio
siglo al servicio
de nuestros
clientes

C/. Gonzalez Cuadrado, 60
Telefono 954-378541



Floristería
Los Claveles

HNOS. BARRETO

Amor de Dios, 2 - Tfno. 954 38 06 32 - 954 38 66 55
E-mail: clavelse@interflora.es

NEPAPLAST

(PAPEL Y BOLSAS DE PLÁSTICO)

Políg. Ind. Guadalquivir, C/. Progreso, Parc. 23
Teléfs. 666 45 14 16 - 637 43 71 10 (Gelves)

COMESTIBLES “CASA MANOLO”

Mercado Feria. Puesto nº 110

OPTICA CUADRI



**GAFAS GRADUADAS
LENTES DE CONTACTO
GAFAS DE SOL**

LE ATENDEMOS EN C/. FERIA, 113
TELÉFONO 954 905 245
41002 SEVILLA

Manuel Cardona Brenes

CONFECCIONES “LA CIGUEÑA”

*Modas y complementos para señoras
y niños a vuestro servicio desde 1943*

C. Amargura, 7 - 41003 Sevilla
Teléfono 954 37 81 90

Mejías & Cuéllar, S.L.

**SENTIMIENTO
COFRADE
M & C**

*Fabricante de Medallas, Cordones, Cíngulos,
Pisacorbatas, Insignias, recuerdos.
Guardabrisas labrados o lisos, Flores de cera*

Capitán Pérez de Sevilla, 1 - 1º Izq.
954 90 76 27 / 954 90 69 93 - Fax: 954 37 09 74
E-mail: mejiascuellar@terra.es



Real, Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de
Nuestra Señora Reina de Todos los Santos, Madre del Amor
Hermoso y Medianera Universal de Todas las Gracias
y Animas Benditas del Purgatorio

AÑO XXI

FEBRERO, 2004

Nº 37



REDACCIÓN:

Secretaría de la Hermandad,
c/ González Cuadrado, 57 - 41003 Sevilla.
Teléfono: 954.37.75.35

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

José Arques Delage
Joaquín de la Peña Cuevas
Pilar de la Peña Fernández
José Luis Fontanilla Debesa

PORTADA

Ntra. Señora Reina de Todos los Santos

CONTRAPORTADA

Cartel Conmemorativo del Aniversario

COLABORADORES GRÁFICOS

Archivo Joaquín de la Peña Quesada
José Luis Fontanilla Debesa
José Ramón Martínez Leonardo
Manuel Morales Arias
Javier Rizo Gallart
Antonio Varela Rey
Archivo de la Hermandad

IMPRIME:

Gráficas San Antonio. c/ Almansa, 7.
41001 - Sevilla. Teléf. 954 22 27 47



SUMARIO

· Editorial	4
· Comentario	5
· De todo un poco	6
· He Dicho	8
· Nuestra Hermandad y su Historia	9
· La gubia de Roque de Balduque	13
· Memoria Gráfica	16
· Cronología	20
· La Voz de nuestros hermanos	22
· La Juventud también cuenta	23
· Coplas a la Santísima Virgen	25
· De Ayer a Hoy	31
· Rincón Poético	32
· Carteles de la Santísima Virgen.	33
· Los Mantos de Nuestra Señora	34
· Retablos Cerámicos y Pinturas	36
· Los Hermanos Mayores	37
· Crónica de un exilio forzoso	42
· Los Vestidores de la Stma. Virgen	45
· Nuestro barrio en el siglo XVI	47
· Hemeroteca	48
· Una Anécdota en la Historia	49
· Documento Gráfico	50
· La Juventud con su Virgen	51



SON YA 450 AÑOS ENTRE NOSOTROS

Iniciamos un nuevo año en el que nuestra Corporación va a celebrar una importante efemérides, los 450 años de existencia de la Imagen de nuestra Titular, que salió del taller de Roque Balduque en Diciembre de 1554.

Conmemoramos este aniversario con un programa de cultos y actividades, del que puntualmente os informamos en las páginas de este número extraordinario que tenéis en vuestras manos, que la Junta de Gobierno ha elaborado para todos los hermanos, esperando vuestra activa participación.

Durante 2004, año en que esta Junta de Gobierno va a entrar en la etapa final de su mandato, queremos que se vean culminados todos los proyectos que venimos desarrollando desde el primer día.

Al margen de obras materiales como el adecentamiento de los inmuebles que poseemos –en avanzado estado de consecución- la restauración del Guión Sacramental –que estrenamos en la Procesión Claustral del último día de Novena-, las nuevas dalmáticas –que esperamos puedan lucir nuestros acólitos en la Procesión Eucarística del próximo mes de Mayo-, lo que más nos importa es reforzar la unión de todos los hermanos y contar con todos en cuanto acometemos, y hemos de estar satisfechos de nuestros logros, pero no dormimos en los laureles, sino planteamos día a día un nuevo reto para que nuestra Hermandad sea cada vez mejor y eso dependerá de todos y cada uno de nosotros, los que la formamos.

No hemos de poner límites en nuestros esfuerzos para ir más allá en lo que principalmente nos debe importar: la dedicación al culto de nuestros titulares, nuestra formación religiosa, la caridad con el prójimo y nuestro testimonio cristiano ante cuantos nos rodean.

Como siempre, cuento con todos vosotros y os envío un fuerte abrazo.

José Luis Fontanilla Debesa
Hermano Mayor



FLOR DE LAS FLORES Y REINA DE TODOS LOS SANTOS

No cabe mayor nombre para una Madre, para la Bendita Madre de Dios, que bajó un día del cielo para quedarse en Omnium Sanctorum, y convivir con tantas y tantas personas y feligreses que se han venido postrando a sus pies durante cuatro siglos y medio para venerarla y dialogar con Ella en lo más profundo de sus corazones.

Cuando nuestros labios se llenan con el más dulce e intenso aroma, y se embriaga y paraliza el tiempo; es cuando se pronuncia su nombre: Reina de Todos los Santos.

¡Cuántas cosas se dicen con tan sólo cinco palabras!. Se nombra la belleza, la dulzura, la armonía, la pureza, la sencillez...

Según la historia, dicen que la talló Roque Balduque, pero perdonaréis mi atrevimiento cuando creo, o quiero creer que fue tallada por ángeles, y éstos, la bajaron del cielo para engrandecer a este barrio, porque parece sencillamente imposible que un solo hombre, fuera capaz de realizar la imagen de esa Doncella de Nazaret que nos cautiva cuando la miramos a los ojos, y que reluce como estrella de esmeraldas sobre su baldaquino celestial.

Por el infinito cariño que Ella nos ha demostrado durante tantos años, debemos estar eternamente agradecidos a una Reina que, de seguro, se siente orgullosa de sus hermanos, y recuerda con ternura los momentos que ha venido atravesando durante tantísimos años de vida.

Sin respuesta alguna, seguro que muchos de nosotros nos planteamos las mismas preguntas: ¿Qué diría Ella, si hablará?, ¿cuántas anécdotas contaría?, ¿a cuántos hermanos ha conocido y ha visto postrarse ante sus plantas?

Tan sólo con mirarla a los ojos, seguro que imaginamos sus respuestas, porque el diálogo entre Madre e Hijo, es

el exponente perfecto para comprender que siempre, durante toda nuestra vida, tendremos ante nosotros una mano que nos protege y un corazón abierto para que penetremos en él.

"Ante tantísima hermosura, no hay flor que a Ti se parezca, ya que nuestro jardín quedará por los siglos de los siglos cautivado por tu espléndida belleza, con la que volveremos a extasiarnos cada vez que ante Ti nos acerquemos para volver a hablarte un ratito y a contarte nuestras confidencias.

Por ello Madre, con el poco valor que tienen estas cuatro líneas, me gustaría felicitarte por tu aniversario y agradecerte al mismo tiempo el permanente cariño y protección con el que cada día nos consuelas.

Hoy, cuatro siglos después, tus Santos están de fiesta y revolotean a tu alrededor con el gozo que produce el saber que su Reina, sigue floreciendo tras 450 años, en el jardín en el que Dios te sembró, junto a nosotros, en el Barrio de la Feria".

José Manuel León Gómez



De todo un poco:

Durante los pasados meses nuestra Hermandad ha venido desarrollando los respectivos actos y cultos que como de costumbre, se van sucediendo durante las fiestas navideñas.

Sobre este aspecto cabe reseñar el magnífico trabajo empleado por nuestros hermanos durante el **montaje del Nacimiento** que volvió a ser contemplado por niños y mayores, y se situó en el cancel de la nave del Evangelio de nuestra Parroquia. Un trabajo de incomparable dedicación y extraordinaria delicadeza, con la que nuestros hermanos engarzaron pieza por pieza y tramo a tramo la ciudad de Belén en el reducido espacio que supone nuestra Parroquia, para conmemorar el Nacimiento de Jesús.

Como de costumbre se inauguró el lunes 8 de diciembre de 2003, donde a la conclusión de la **Solemne Función a la Inmaculada Concepción**, el sacerdote D. Manuel Gómez González, bendijo el nacimiento que

fue contemplado por todos los hermanos y feligreses, hasta el día 11 de enero.

Más adelante, concretamente el día 24 de diciembre, volvimos a reunirnos en nuestra parroquia de Omnium Sanctorum, asistiendo a la celebración de la **Misa del Gallo**, predicada por nuestro Director Espiri-



tual D. Pedro Juan Álvarez Barrera. En ella confraternizamos con las distintas Hermandades de la Parroquia y los grupos y estamentos Parroquiales, disfrutando de un pequeño ágape en la Casa Parroquial a la conclusión de la celebración.

Seguidamente el domingo 28 de diciembre, volvimos a disfrutar con la simpática representación de nuestros jóvenes en el **Belén Viviente** que presenciamos a las puertas de nuestra Parroquia de Omnium Sanctorum, donde nuestros más pequeños llenaron de gozo los corazones de los asistentes que se dieron cita





pléndidas sensaciones de entusiasmo y emoción de nuestros más pequeños, cuando despertaron de sus mágicos sueños con la agradable **Visita Real**, que impregnó los corazones de niños y mayores, llenando de ilusión los hogares de nuestros hermanos durante la noche más mágica del año.

Una vez más, los regalos y el cariño con el que ataviaron

para contemplar la devoción y el cariño que emplearon nuestros hermanos.

Ya durante el presente año 2004, en concreto el sábado 3 de enero, celebramos en el restaurante "Figón del Cabildo", la **Cena Homenaje a SS. MM. los Reyes Magos de Oriente**, encarnados durante la presente edición por D. Luis Núñez Arcos, D. José Reina Espínola y D. José Manuel León Gómez.

Durante el transcurso de la misma, se procedió al emotivo **Acto de Coronación de SS. MM.** por parte de sus antecesores, sin duda, uno de los momentos más entrañables del acto, apreciando el sentimiento de orgullo y satisfacción que suele embargar a los elegidos.

Durante la madrugada del 6 de enero, volvieron a repetirse las es-

a los pequeños significaron el recuerdo más entrañable tanto para ellos como para los propios Magos de Oriente, que no olvidarán nunca la emoción que produce el privilegio de transmitir la ilusión y el gozo a todas las niñas y niños que recordarán intensamente esos bellos momentos en los que todos rejuvenecemos y disfrutamos con la entrañable presencia de Melchor, Gaspar



y Baltasar, que como siempre terminaron su intensa tarea a altas horas de la madrugada, cuando el alba asomaba por el cielo de nuestra ciudad, amaneciendo así el día más hermoso con el que nuestros pequeños sueñan cada instante para disfrutar con los obsequios que durante todo el año SS. MM. almacenan en sus respectivos cargamentos reales.



Nuestro más sincero agradecimiento a los Magos de Oriente por sus detalles y el cariño con el que volvieron a deleitarnos, deseando desde las entrañas de esta Hermandad, que hayan tenido un buen viaje de regreso, y esperando que durante el próximo año vuelvan a acordarse de esta Hermandad y de todos nuestros hermanos.

... He dicho

En alas de imposible arquitectura
los ángeles y nubes te sostienen
tan alta y encendida allá en tu altura
que las nubes, los ángeles ya vienen
desbordados de luz, sangrando espuma,
pues gloria tanta apenas sí contienen.

Qué fecunda la luz que te rezuma,
qué tierno derretirse nuestro hielo,
qué claro aclararse de la bruma
cuando cae tu nube a nuestro suelo,
y en torno a tu hermosura descubrimos
que en el cielo no cabe tanto cielo.

Henchidos de milagro hoy asistimos
en calle de la Feria a esta riada
que nos trae los ciclos que perdimos.
Sevilla con Sevilla reencontrada
te presenta en sus Santos los hinojos
y la cubre la luz de tu mirada.

Nuestros pecados, como grana rojos,
blanquean tras mirarte como nieve,
y limpios nos devuelves tú los ojos.
Zumos de salvación el alma bebe
del fruto que en tu mano se nos muestra,
en gracia rebosante, en peso leve.

Qué camino tan blanco el de tu diestra
al único que es Santo nos señala
y te otorga tu nombre, Reina Nuestra.
Pues tanta santidad se nos regala
envuelta en la caricia de tu manto
que a fiel, a barriero, a forastero iguala
en nuestro único nombre: Pueblo Santo.

Pregón de las Glorías, 1998
D. Tomás del Rey Tirado



Nuestra Hermandad y su Historia

Debido al incendio de nuestra Parroquia de Omnium Sanctorum el 18 de Julio de 1936, nuestro archivo se ve desprovisto de numerosos documentos que quedaron calcinados durante tan desgraciada fecha, por lo que los datos históricos en especial de la Hermandad de la Virgen se han visto reducidos.

La Hermandad Sacramental fue fundada a mediados del siglo XVI y poseía, según documentos de 1955, numerosas fincas y bienes diversos que desaparecieron por la desamortización de los bienes de la Iglesia, decretada por el Gobierno en 1860, entregando en cambio unas exiguas láminas de la deuda que también desaparecieron. Como detalle curioso cabe señalar que poseía una "Vara de los veinticuatro de a caballo", regimiento de la ciudad que arrendaba a censo.

De la misma forma tenía en propiedad una sala grande que pisaba sobre los juzgados del mercado. El Ayuntamiento, necesitando la demolición de este edificio para construir una nueva cuartelada, pidió a la Hermandad, le fuese cedida dicha Sala realizándose la cesión por

mediación de la Autoridad Eclesiástica, siendo a la sazón Cardenal Arzobispo el Dr. Ilundáin, entregando aquel en compensación unas nuevas dependencias construidas

sobre la nueva cuartelada, que hoy disfruta en plena propiedad nuestra Hermandad. En aquella época, la Sacramental ya se encontraba fusionada con la de la Santísima Virgen gracias a la labor y desvelos del entonces Mayordomo D. Antonio Hoyuela y Gómez.

Poseía igualmente una pequeña casa medio destruida en el número 45 de la calle González Cuadrado y que también tras la fusión fue reedificada por anticipos del Mayordomo segundo D. Juan Pérez Calvo.

A pesar de su pasado brillante se hallaba esta Hermandad Sacramental a principios del siglo XX en un período de notable decadencia, en tal magnitud que sólo contaba con menos

de una docena de hermanos, celebrando sus cultos con bastante pobreza, y con sus enseres abandonados del cuidado y mantenimiento que requerían. Vistas estas perspectivas, y dado que la Hermandad de Nuestra Señora atravesaba por unos momentos de florecimiento, se concibió la fusión antes



que ver desaparecido su rico patrimonio y para que se cumplieran sus fines con el decoro necesario. Realizadas las gestiones, primero cerca de sus menguados hermanos y posteriormente con el Arzobispado, gestión elaborada por nuestro entonces hermano presbítero D. Diego Luna y Méndez, fue aprobada esta unión, celebrándose con este motivo una Solemne Función a la Santísima Virgen en la Fiesta de la Inmaculada del año 1920.

Con respecto a la historia de la Hermandad de la Virgen en sus inicios, antes de la fusión, aún es más confusa dado que en su archivo, ya escaso de por sí, sólo existían libros de actas no anteriores a 1750, además fue saqueado de forma considerable en otras revueltas.

La existencia de su veneración bajo el título de Reina de Todos los Santos, va unida a la fundación del Templo, pues en unas cuentas de fábrica del año 1560 se hablaba de una reparación de una lámpara de su Altar. Su fundación sin embargo la podemos precisar a mediados del siglo XVII, ya que en los libros de la Sacramental, allá por 1780, existían datos en los que se relacionaban ambas Hermandades con motivo de sus fiestas.

Alrededor de 1700 debió tomar gran incremento, ya que existían datos sobre la protección de los Excmos. Sres. Duques de Alburquerque, Marqueses de la Mina y de la Algaba, en los que viendo estos patronos de la Capilla Mayor la gran devoción que en Sevilla y especialmente en el barrio de la Feria se le tenía a la Reina de Todos los Santos, decidieron construir un nuevo Altar Mayor, realizado por D. José González en estuco, y venerar a tan preciada imagen en él, trasladándola del Altar que poseía en el último tramo de la nave de la Epístola. Dicha decisión fue llevada a efecto y se inauguró en el año 1793, celebrando tan digno acontecimiento con grandes fiestas y regocijo público.

Más adelante, ya en el siglo XX, cabe destacar la labor de numerosos hermanos de la época, que colaboraron en el sostén y

mantenimiento de la Hermandad en aquellos años, como eran los Sres. Álvarez Vigil, Mellado, Ruiz de Celis, Silva, Crespo, Hoyuela, Pérez Calvo, sin olvidarnos del llorado y celosísimo Párroco D. José Ballesteros que dejó empezado un Altar de plata para la Santísima Virgen y que por mala fe del artista encargado de ello, no llegó a realizarse. También merece una mención especial quien fuera camarera de la Santísima Virgen en aquella época, D^a Rosario Acuña, que costeó la totalidad de las ropas que poseía la Sagrada Imagen.

Durante esta época de resurgimiento, nuestra Hermandad llegó a alcanzar un gran auge, destacándose la constante labor del citado Mayordomo D. Antonio Hoyuela y Gómez que desempeñó dicho cargo durante veintinueve años, siendo homenajeado mercedamente a los veinticinco, entregándole el entonces Párroco D. Antonio Rojas Cordobés la medalla de oro de la Hermandad en una Solemne Función que predicó el Rvdo. Padre Dominico D. Raimundo Suárez, celebrándose a continuación un banquete al que asistieron representantes de casi todas las Hermandades de Sevilla, así como un nutrido número de hermanos.

Más cercano a nuestros días, los hermanos de la Hermandad, conociendo la noticia de la quema de conventos en Madrid acaecida en mayo de 1931, retiraron a la Virgen de la Parróquia y fue llevada a hombros por nuestro hermano D. José Bacza, al domicilio de otro hermano, concretamente D. Álvaro González que vivía en la calle Calderón número 7. Posteriormente regresó al templo y en vísperas de las elecciones de febrero del año 1936 fue nuevamente retirada por los hermanos D. Ramón Hoyuela, D. Francisco Ponce y D. Juan Pérez Calvo, ocultando a la Señora en una fábrica de harinas propiedad de D. Juan Barrero y más tarde al domicilio de D. Juan Pérez Calvo, donde se encontraba al iniciarse el golpe de estado del General Franco.

A mediados de septiembre de 1936, se celebró el primer Cabildo en las ruinas del



templo, acordándose por unanimidad trasladar a la imagen de Nuestra Señora a la Parroquia de San Lorenzo donde quedó establecida de forma provisional, colocándose en un modesto Altar situado junto a la capilla de la Soledad. Nuestra Hermandad queda eternamente agradecida a esta Cofradía por las muchas facilidades que ofreció así como al párroco de San Lorenzo que por aquel entonces era D. Juan Barquero que permitió todos los actos y actividades que desarrollaba nuestra Corporación.

Durante los años que la Santísima Virgen permaneció en San Lorenzo, se realizaron los Cultos con total normalidad y solemnidad. La Novena de 1936 fue predicada por nuestro Párroco D. Antonio Tineo Lara, en 1937 fue D. Manuel Mar-

tínez Ruiz, en 1938 el Padre Gutiérrez Silva, y por último en el año 1939 predicó el Rvdo. P. D. Manuel de Jesús Perea Villegas.

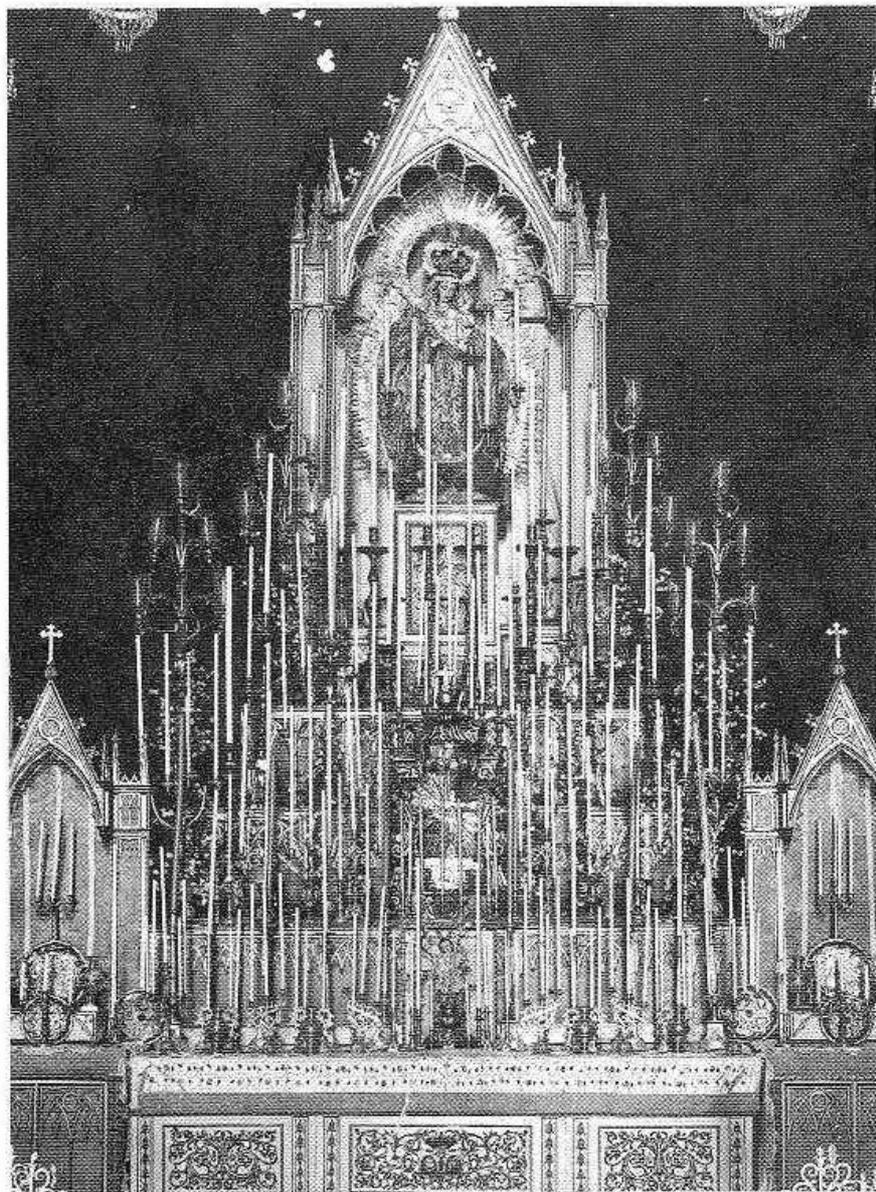
El 12 de octubre de 1940, día de la Virgen del Pilar, tuvo lugar el feliz acontecimiento de la bendición de la Parroquia de Omnium Sanctorum tras la reconstrucción.

La Hermandad aumentó su patrimonio encargando el Baldaquino que cobija a la Santísima Virgen obra de D. José Paz Campano, el cual recibió el encargo a principios de 1939. Igualmente la Hermandad colaboró reconstruyendo las Salas de su propiedad que se encuentran situadas sobre el mercado de abastos, así como la Sala del Patronato.

En la mañana del 12 de octubre de 1940, a las 12 del mediodía fue bendecida la Parroquia por el entonces Cardenal Arzobispo D. Pedro Segura y Sáenz, inaugurándose y bendiciéndose el Baldaquino realizado por el ya mencionado maestro Paz Campano.

A las cinco de la tarde se produjo el traslado del Santísimo Sacramento y de Nuestra Señora desde la Parroquia de San Lorenzo en Solem-

ne Procesión, a la que asistieron representaciones de las autoridades civiles y militares, cuatro bandas de música, representaciones de numerosas Hermandades, y una multitud de fieles y hermanos que durante el recorrido aclamaban con vivas y aplausos el acontecimiento.



A su llegada a Omnium Sanctorum, el Cardenal presidió Solemne Te Deum, y con el rezo de la Salve se dio por concluido el acto.

Durante ese año, se celebró la Novena en la fecha acostumbrada, suprimiéndose no obstante la salida procesional de la Santísima Virgen.

Desde entonces hasta nuestros días la Santísima Virgen viene recibiendo rigurosamente sus Cultos de forma ininterrumpida en la Parroquia, exceptuando los años de reconstrucción del templo desde 1993 a 1995, en los que se trasladó a la parroquia de Belén, años durante los cuáles recibimos la entrega y colaboración de su párroco D. Jerónimo Valpuesta Guctos, al que mostramos una vez más nuestros más sincero agradecimiento.

Este breve resumen debe hacernos valorar las innumerables dificultades y contratiempos que nuestros antecesores solucionaron con éxito para que hoy, disfrutemos como el primer día de la imagen

de Nuestra Señora Reina de Todos los Santos, cuya talla padeció y vivió intensamente todos los acontecimientos narrados hasta el momento.



La gubia que talló a la Santísima Virgen

ROQUE DE BALDUQUE

De las manos del escultor flamenco, nació la Imagen de Ntra. Sra. Reina de Todos los Santos el 19 de diciembre de 1554, al precio de 23 ducados, entregando a su vez un tabernáculo para el lucimiento de la imagen.

Roque de Balduque, nació en Bois-le Duc, capital del Bravante septentrional. El tallista e imaginero Roque de "Baldoc", "Baldocrim", "Balduque", "Balduz", "Belduque", "Boldoque" o simplemente "Maese Roque", en atención a las distintas formas con que aparece citado en la documentación sevillana, fue el introductor del manierismo flamenco en nuestra ciudad.

Su origen flamenco es indudable de acuerdo con la constante utilizada en la época de apellidarse los artistas extranjeros con el topónimo de la localidad o región donde habían nacido, término que posteriormente sufriría un proceso de castellanización. Lo cierto es que como flamenco aparece citado en nóminas del Ayuntamiento y en varios documentos sevillanos.

Casado con D^a Isabel de Balduq, y con un hijo varón llamado Roque de Balduq, se afincó en Sevilla en 1534, y el 4 de Agosto de 1535 se registraron en el catálogo de pasajeros a Indias con destino "Al Río de la Plata", aunque con posterioridad regresaron a Sevilla. Curiosamente perteneció a la Hermandad de San Andrés, la cual agrupaba en Sevilla a los naturales de Flandes, apadrinando incluso a algunos de ellos.

Las supuestas relaciones familiares con Juan Mateo, Pedro, Diego y Andrés Balduque establecen su taller en Medina de Rioseco, y en él se ejecutan una serie de encargos para distintas iglesias del área vallisoletana y palentina.

Su estilo resulta complejo y de forma desigual. Como los artistas flamencos de su



VIRGEN DE LA GRANADA (SAN LORENZO)

generación que participaron de la corriente manierista, agrega al primitivismo y naturalismo gótico las novedades del "quattrocento" italiano. En sus imágenes y relieves se observan elementos populares afines al medievo y con frecuencia utiliza la estampa como móvil inspirador de sus composiciones.

A partir de diciembre de 1554, Balduque iniciaba la importante serie de imágenes y retablos para las Parroquias sevillanas, con



objeto de albergar a un doble tipo de imágenes marianas que oscilan en su estilo desde el primitivismo nórdico hasta el manierismo flamenco. La aceptación popular y el éxito que obtuvo con estos encargos hizo que, ya en sus mismos días, fuesen seguidos y repetidos por un círculo de discípulos y continuadores en el ámbito de la Diócesis.

Además, por su dedicación a la Santísima Virgen María y la delicadeza melancólica que imprimía a sus imágenes D. José Hernández Díaz, lo calificó como "El imaginero de la Madre de Dios".

Entre 1554 y 1556 realizó imágenes y retablos para las Parroquias sevillanas de San Lorenzo, San Vicente, San Román, San Juan de la Palma, Santa Marina, San Gil y San Nicolás, amén de sus dos obras cumbres para nuestra ciudad, que afortunadamente aún se conservan, como son las tallas de Nuestra Amantísima Titular, la Reina



NTRA. SRA. DEL AMPARO (MAGDALENA)



VIRGEN DE LA ROSA (SAN VICENTE)

de Todos los Santos, y Nuestra Señora del Amparo de la Parroquia de la Magdalena.

Destacan asimismo sobremanera otros retablos como el de San Juan Bautista, ya desaparecido, de Chiclana de la Frontera; el de la Sagrada Cena de Medina Sidonia; el desaparecido retablo de San Lorenzo, Santo Domingo de Jerez y el de Santa María de la Asunción, también en Medina Sidonia.

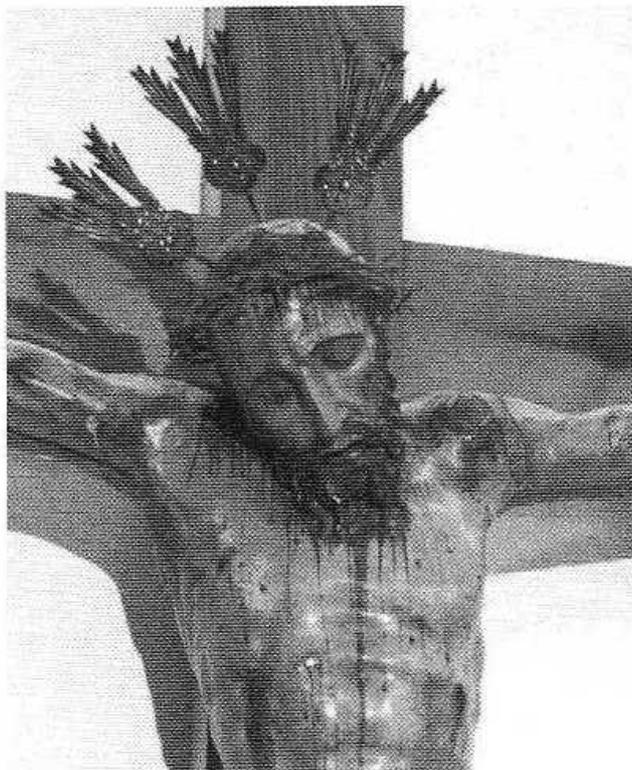
Profundizando un poco en sus tabernáculos, reseñar y destacar el de Nuestra Señora de la Rosa, ya desaparecido, que se encontraba en la Parroquia de San Vicente, aunque aún se venera la imagen en una Capilla situada en dicho templo.

Igualmente realizó dos con la advocación de Nuestra Señora de la Granada, ambas destruidas, que con anterioridad recibieron la veneración de los fieles, respectivamente en la Parroquia de San Román y en la Iglesia de San Juan de la Palma.

No debemos olvidarnos de Ntra. Sra. de la Misericordia para el hospital del mismo



nombre de nuestra ciudad, una Inmaculada Concepción para Guernica (Vizcaya), la cual se destruyó en los bombardeos de 1937; el Santísimo Cristo de los Martirios de Carmona y el Altar de la Santísima Cruz para la Catedral de Colombia. Dichas obras, entre otras muchas, enriquecen su rico historial como escultor y tallista.



**CRUCIFICADO
(HOSPITAL NIÑO JESÚS, CHICLANA)**

El imaginero también fue pieza clave en las capillas que componen el retablo mayor de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. Su obra se complementa con las escenas en las que se identifica a "Jesús entre los Doctores", "La conversión de Saulo", y el "juicio final", concluyendo con "La Conversión de San Pablo", y "La Huida a Egipto", comenzando esta última, la cual tuvo que finalizar el escultor Juan Bautista Vázquez el Viejo, por fallecer el Maestro Roque.

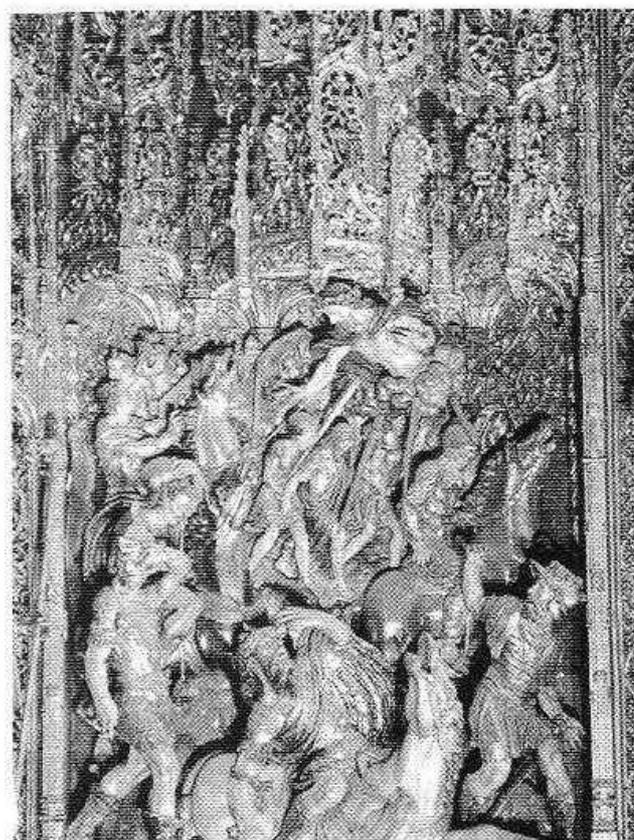
Estas obras fueron ejecutadas entre 1551 y 1561 y se caracterizan por la gran perfección en la expresividad de algunos de los rostros, contrapuesta por la deficiente anatomía de los cuerpos.

Es característico en alguno de sus retablos, la superposición de las imágenes que lo componen, disparadas por impulsos instantáneos, matiz que es conferido por un modelado casi acuoso, donde se deshacen las formas en finos pliegues de ropajes.

Por su parte, en los rostros se configura el medio de expresión del espíritu atormentado del artista, creando un clima de tensión en la mayoría de sus escenas que lucen en su máximo esplendor, en esa majestuosa obra de arte que se encuentra en nuestra Santa Iglesia Catedral.

Tras instalarse definitivamente en nuestra ciudad, en el popular barrio de la Magdalena, falleció en el mes de febrero del año 1561, cediendo desde entonces su esposa D^a Isabel los encargos que no había concluido en su taller, al holandés D. Juan Giralte.

Sirvan estas líneas como homenaje a la persona que con su mágica gubia dio vida a la Patrona del barrio de la Feria, a nuestra Reina de Todos los Santos.



CONVERSIÓN DE SAN PABLO (CATEDRAL)



Memoria Gráfica: Cuatro siglos junto a nosotros

