



# Cronología

*La Reina de Todos los Santos desde 1554, preside el Barrio de la Feria entre el fervor y la devoción popular, atravesando durante estos siglos, por innumerables momentos que quedarán grabados en las páginas más entrañables de esta Corporación.*

Hemos querido reseñar en este artículo los aspectos más importantes de Nuestra Santísima Virgen, la cual desde que fuera tallada por Roque de Balduque, ha venido atravesando por momentos dulces y amargos a través de los tiempos, los cuales indicamos cronológicamente a continuación:

- **1554:** El escultor flamenco Roque de Balduque culmina el encargo de la talla de Nuestra Santísima Virgen el 19 de diciembre de 1554, naciendo desde ese momento esta advocación de Nuestra Señora en esta ciudad mariana.
- **1678:** Fernando de Barahona, maestro arquitecto, se compromete a construir un retablo para venerar a nuestra Titular en la Parroquia de Omnium Sanctorum.
- **1682:** Cristóbal Nieto, maestro dorador, realiza los trabajos de dorado del Altar colateral realizado por D. Fernando de Barahona.
- **1715:** El escultor Duque Cornejo remodela la imagen de Ntra. Sra. Reina de Todos los Santos.
- **1793:** Los Duques de Alburquerque, Marqueses de la Mina y de la Algaba, patronos de la Capilla Mayor de Omnium Sanctorum, viendo la gran devoción que el barrio y la ciudad le tenían a la Santísima Virgen deciden construir un nuevo Altar Mayor para venerar a Ntra. Sra., realizado en estuco por Don José González.
- **1815:** El día 5 de noviembre la Santísima Virgen visita la cárcel real, y por este motivo se ponen en libertad a varios presos.
- **1897:** El maestro Antonio Solís dedica las primeras coplas a la Santísima Virgen.
- **1920:** Se fusiona la Hermandad Sacramental con la de la Virgen, quedando establecidas bajo el mismo título, que aún hoy se conserva.
- **1926:** Se estrenan nuevas Coplas a Ntra. Sra. obras del maestro Manuel Font Fdez.
- **1929:** La Virgen es restaurada por el maestro Ordóñez.
- **1929:** Nuestra Señora procesiona en el Corpus Christi, efectuándose su traslado a la Catedral en Rosario de la Aurora, para posteriormente agregarse al cortejo.
- **1933:** Nuestra Señora Reina de Todos los Santos vuelve a tener unas Coplas dedicadas, en esta ocasión por parte del maestro D. Eduardo Torres.
- **1936:** La Santísima Virgen es retirada de la Parroquia por unos hermanos, con la intención de protegerla de los sucesos revolucionarios que se esperaban en nuestra ciudad, siendo ocultada en el domicilio de un hermano.
- **1936:** En Septiembre de este mismo año, tras el incendio de la Parroquia, se celebra en el Templo Cabildo de Oficiales, acordándose trasladar a Nuestra Sra. Reina de Todos los Santos a la Parroquia de San Lorenzo, donde recibiría culto hasta la reconstrucción de Omnium Sanctorum.



• **1939:** Se celebra en San Lorenzo un Triduo extraordinario como símbolo de la terminación de la guerra.

• **1939:** Don José Paz Campano, inicia el proyecto del actual Baldaquino de la Santísima Virgen, el cual sería bendecido al año siguiente.

• **1940:** El 12 de Octubre, la Santísima Virgen regresa a Omnium Sanctorum en fulgurante apoteosis durante una procesión que comenzó a las 5 de la tarde, finalizando con Solemne Te Deum presidido por el Sr. Cardenal y rezándole una Salve Solemne en Acción de Gracias. Igualmente se bendice el nuevo Baldaquino que cobijaría a Nuestra Señora, obra de D. José Paz Campano.

• **1946:** El 24 de noviembre la Reina de Todos los Santos procesiona a la Catedral hispalense con motivo del Patronato de la Virgen de los Reyes.

• **1961:** El día 5 de noviembre, la Santísima Virgen procesiona a San Lorenzo con motivo del 25 aniversario de su estancia en dicha Parroquia.

• **1989:** La Santísima Virgen es restaurada por D. Fernando Soto y D. Enrique Gutiérrez Carrasquilla.

• **1990:** El domingo 4 de noviembre, vuelve a procesionar la Imagen de Ntra. Sra. hasta la Parroquia de San Lorenzo al cumplirse el 50 Aniversario de la reapertura de Omnium Sanctorum.

• **1992:** El 20 de Junio tuvo lugar el traslado de Ntra. Sra. Reina de Todos los Santos a la Iglesia de la Paz del Salvador, con motivo de la exposición de las Glorias. Su regreso se efectuó el 25 de Julio con gran afluencia de hermanos y devotos.

• **1993:** El jueves 1 de Abril se traslada a la Santísima Virgen a la Parroquia de Belén, con motivo de la reconstrucción de Omnium Sanctorum, recibiendo culto en dicho templo hasta 1995.

• **1993:** El domingo día 7 de noviembre, se suspende por inclemencia meteorológica la salida procesional de nuestra titular, prevista desde la Iglesia de los Terceros.

• **1994:** El 6 de noviembre, la Santísima Virgen realiza su salida procesional desde la Basílica de la Macarena, siendo sorprendida por la lluvia.

• **1995:** El 5 de noviembre, realiza nuevamente la Imagen de Ntra. Sra. su salida procesional desde la Basílica de la Esperanza Macarena, esta vez sin ningún contratiempo y en su más bello esplendor.

• **1995:** El 3 de diciembre de este mismo año, la Virgen regresa a Omnium Sanctorum una vez reconstruido el templo tras las obras.

• **1998:** El sábado 31 de Mayo la Santísima Virgen se traslada en procesión a la S. I. Catedral para presidir el Pregón de las Glorias de María que sería pronunciado por D. Tomás del Rey Tirado. Su regreso a Omnium Sanctorum se produjo el 6 de junio siendo recibida en el Ayuntamiento por una representación Municipal.

• **1999:** El maestro D. José Manuel Delgado, dedica a la imagen de Nuestra Señora la marcha procesional titulada "Reina de Todos los Santos", estrenándose el día 6 de noviembre durante un concierto de la Banda del Maestro Tejera en Omnium Sanctorum

• **2004:** D. Carlos Peinado Sánchez de Lamadrid, dedica nuevas coplas a Nuestra Amantísima Titular.



# La Voz de nuestros Hermanos

## EL RELOJ DE BOLSILLO

450 años, ¿hasta dónde podemos ser conscientes de la enormidad de esta fecha? Mi memoria comienza a conectarse con la historia real y palpable de mi entorno, de mi ciudad, allá por la época de los sesenta. Débilmente recuerdo, eso sí, aquellas fotografías acumuladas en casa de mi abuela... faldas a los tobillos, recargados sombreros, largos bigotes..., y un reloj de bolsillo..., apareció uno de esos inolvidables días de mi infancia en que hurgábamos en los cajones escudriñando grandes secretos e incalculables tesoros de familia, (pasatiempo genial aquel de descubrir la historia de tus antecesores), y a poco nos fue desvelada la historia. Mi bisabuelo, ¡pobre!, falleció en un accidente naviero en el Guadalquivir, y aquel reloj desgastado y de enormes dimensiones lo acompañó en su fatídico viaje. Aquella pieza mecánica fabricada con la maestría de los antiguos artesanos, siempre me hacía trasladarme a épocas antiguas y mi imaginación volaba pensando cuán interesante debió ser la vida de mi bisabuelo que surcaba por el Guadalquivir cual si fuese un corsario inglés por aguas del caribe. Esta pequeña historia pudiera no tener mucho de especial salvo porque era mía, el resto de la historia de primeros de siglo para mí, sólo eran imágenes aprendidas en los libros, o en las



grandes producciones cinematográficas que con todo prodigio de detalles nos han llevado a tener una imagen clara de cómo debieron ser aquellas vidas que nunca conocimos.

Hoy mi imaginación ha vuelto a despertarse al pensar en todos los bisabuelos, y tatarabuelos

que me precedieron en esta gran familia de mi Hermandad, y en sus manos protectoras que hicieron llegar a mí la más hermosa herencia que ninguna nieta pudiera conocer. Generaciones de abuelos que sabían que un día yo ocuparía su casa y seguiría cuidando de Ella.

Diríase que el pasado, aquel tiempo tan ajeno a nuestra realidad, bien pudiera no haber existido, diríase que el hombre no tiene más pasado que el de su propia existencia, pero a veces en tu vida encuentras un tesoro y de alguna forma ese tesoro te lleva a conectar con

aquellos a quien nunca conociste.

Nuestro tesoro tiene un precioso nombre, una preciosa figura, nuestro tesoro es la fórmula exacta que nos lleva a viajar en el tiempo y el espacio, para acercarnos a la Madre de Cristo y para descubrir que con todos y cada uno de los que un día cuidaron de Ella formamos una pieza única en el engranaje de nuestra historia.

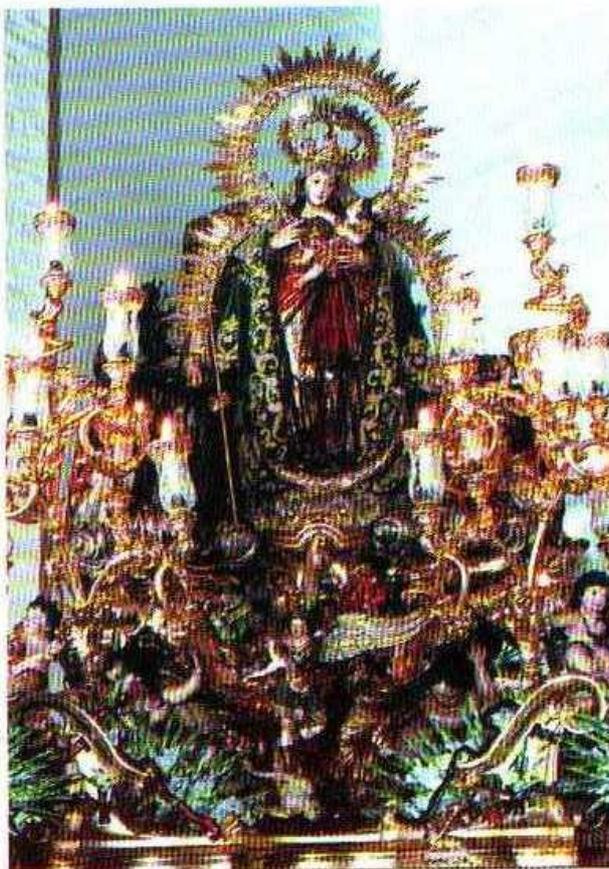
**Pilar de la Peña Fernández**



# La Juventud también cuenta

## LLUVIA DE LÁGRIMAS

Nueve de noviembre de 2003, día de la tan esperada salida procesional de Nuestra Señora Reina de Todos los Santos. Al término de la Función Principal, que se celebraba ese mismo día a las doce de la mañana, nos fuimos todos los hermanos al restaurante "Figón del Cabildo" situado en la calle Arfe, donde celebramos la tradicional comida de hermandad. Salimos de dicho restaurante sobre las cinco y media y me dirigí directamente hacia mi casa para cambiarme de ropa, y seguidamente me fui a toda prisa a la Parroquia, ya que a las seis de la tarde debíamos estar todos los acólitos allí para vestirnos y formar la procesión. En un cuarto de hora estuve vestido, así que aproveché y me fui a rezarle a la Reina. Yo no tenía muchas esperanzas de que saliéramos, porque estábamos todos diciendo "¿Pero para qué nos vamos a vestir, para desvestirnos dentro de un rato?" Pero como se suele decir, la esperanza nunca se pierde. Como decía, fui a rezarle a la Virgen, y al cabo de un tiempo me dirigí hacia la Capilla de Ánimas, donde todos nos vestimos. En ese momento fui poniéndome cada vez más nervioso, y recuperaba poco a poco las esperanzas. Veía a los pajes custodiando el paso de Nuestra Señora, uno a cada lado y ese peculiar olor a incienso que provenía del



incensario que yo había portado estos años atrás. En ese momento escuché una voz a mis espaldas que nos informaba a los ceriferrarios de que cada uno debía coger su respectivo cirial, entonces fue cuando exploté de emoción, me veía a mí, con un cirial en la mano a punto de ser encendido y al lado de mis compañeros, empecé a verme en mi imaginación, yo por las calles de mi barrio, iluminando el camino a mi Reina y Señora. El pertiguero se acercó a mí, me comunicó que cuando diera dos golpes con la pértiga, subiríamos los ciriales, y al siguiente, empezaríamos a andar camino hacia el paso. Nos pusimos las dos filas de ciriales, una a cada lado. Yo me había enterado de que todos los miembros de la Junta de Gobierno estaban citados a la 6:45 para consultar los servicios meteorológicos

y tomar la decisión más conveniente. Lo único que podía hacer en ese espacio de tiempo que tenía, era mirar a la Virgen y rezar para que todo saliera bien. Algunos de mis compañeros me dijeron que fuera estaba lloviendo, cosa que nosotros no podíamos confirmar ya que las puertas estaban cerradas. Un tiempo después aparecieron a la espalda del paso los miembros de la Junta de Gobierno, algunos con las lágrimas saltadas, y otros no tanto por querer dar ejemplo a la juventud, pero se les notaba la tristeza muy



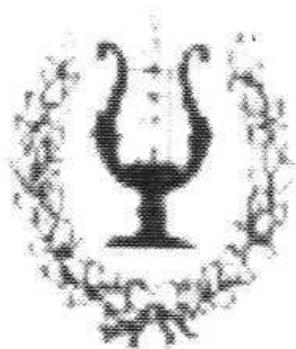
desde dentro. Tras pedir silencio, el Hermano Mayor nos comunicó a todos los hermanos que tras consultar los servicios meteorológicos habían decidido suspender la salida procesional debido a los altos riesgos de lluvia; seguido de esto comunicó que las puertas de la Parroquia estarían abiertas para todos mientras hubiera gente que quisiera contemplar o rezarle a la Santísima Virgen. En ese momento me di la vuelta, mire al suelo, reflexioné un momento y después dirigí mi mirada a la Virgen: en un momento se formó un gran revuelo de gente delante del paso, donde nosotros estábamos, el pertiguero nos dijo a todos, uno por uno, que permaneciéramos allí hasta que aquello se despejara un poco. Le cantamos la Salve Regina a la Virgen, y mientras, nos encendían las velas de los ciriales. Volví a mirar a la Virgen, entonces ocurrió lo que no quería que ocurriera, miré de refilón a todos mis compañeros que estaban muy desanimados, la mayoría llorando, al igual que el resto de la gente, y fue en ese instante, cuando al mirar a la Reina se me saltaron las lágrimas. El pertiguero repitió al cabo de un tiempo la misma acción de antes, dio dos golpes y después otro más, y empezamos a andar hacia la Capilla de Ánimas. Me quitaron el cirial, lo apagaron, me desvestí y fui a decirle a mis otros compañeros que si venían

conmigo a estar un momento a solas con Ella. Me contestaron con un sí rotundo, nos pusimos justo delante del paso, detrás de toda la gente que le estaba rezando, noté el llanto de mis compañeros, y no quise llorar, pero miré fijamente a la cara de mi Virgen, para preguntarle el por qué había querido que ocurriera esto, y entonces vi reflejada en sus ojos la débil pero brillante luz que desprendían los candelabros que estaban iluminándola, dando la sensación de que estaba llorando. Ya no pude aguantar más, rompí a llorar, y volviéndola a mirar, me dio la respuesta a mi pregunta, Ella no tenía la culpa, por eso parecía que estaba sumergida en un profundo llanto, estaba llorando por ella, por su hijo, y sobre todo por nosotros nosotros, que en este año 2003, no íbamos a poder salir a la calle, para mostrarle a todo el barrio su belleza, la de Ella, la Reina de Todos los Santos, que desde su Baldaquino de oro con Santos a sus pies, preside el barrio de la Feria, y vela por todos nosotros, que la bendecimos y alabamos, rezándole para que el próximo año salgamos a la calle y todos estemos alegres y contentos, mostrándole a todo el mundo a nuestra Madre y Señora, la Reina de Todos los Santos.

Gracias Señora por hacernos cada día más felices.

**Joaquín de la Peña Cuevas**

## BANDA DE MÚSICA



**MAESTRO TEJERA**

*La Banda de Música del Maestro Tejera, desea felicitar a Nuestra Señora Reina de Todos los Santos, por sus más de cuatro siglos reinando en esta ciudad, con la intención de seguir acompañándola cada domingo de noviembre por las calles de esta collación, para honrar y glorificar a la Bendita Madre de Dios y Reina del Barrio de la Feria.*



# Coplas a la Reina de Todos los Santos: \_\_\_\_\_

*Los Maestros Antonio Solís en el siglo XIX, Manuel Font Fernández en 1926 y Eduardo Torres en 1933, plasmaron sus estrofas con devoción y cariño hacia Nuestra Señora Reina de Todos los Santos.*

## ANTONIO SOLÍS (1897)

### Coro. Estribillo:

Admite estas alabanzas  
y socorre a tus devotos  
hermosísima María  
Regina Sanctorum Omnium.

### 1ª Estrofa:

Eres cedro incorruptible  
del líbano más hermoso  
de cuya materia hizo  
el mismo Dios su real trono.

### 2ª Estrofa:

Eres ciprés elevado de Sión  
divino adorno que al Rey  
de Reyes le forma dosel,  
silla, asiento y trono.

### 3ª Estrofa:

Eres palma dilatada  
de las de bello tesoro,  
de cuyas hojas se visten  
los Espíritus Gloriosos.

## MANUEL FONT FERNÁNDEZ (1926)

### Coro. Estribillo:

Virgen Madre Inmaculada,  
vida del Alma inmortal,

seas de todos alabada,  
Tu belleza virginal.

### 1ª Copla:

Obra de Dios que extasía,  
al mismo Dios que te hiciera,  
por tu belleza hechicera,  
centro de la santidad,  
da a tus hijos que te adoran,  
tu amor para su consuelo,  
que encuentra en Ti su cielo,  
y un piélagos de bondad.

### 2ª Copla:

Feliz es a quién seduce  
tu belleza encantadora,  
y de tu ser se enamora,  
para por siempre gozar.

Pues eres todo inocencia,  
y miel de toda dulzura,  
y crisol de la hermosura,  
para quien te sabe amar.

## EDUARDO TORRES (1933)

### Coro. Estribillo:

Salve Madre,  
dulce Madre nuestra,  
Santa y Pura Virgen celestial.  
Danos gracias, bálsamo y  
consuelo,  
porque nuestra Alma viva en  
Santa Paz,

Dulce Madre de Todos los Santos,  
Peregrina Madre del hermoso  
amor,

Bajo de tu manto esta la esperanza,  
Y el glorioso cielo de la salvación.  
Salve Madre, dulce Madre  
Nuestra.

Santa y Pura Virgen celestial.  
Danos gracias, bálsamo y  
consuelo.

Porque nuestra Alma viva en  
Santa Paz.

Salve, Salve, Salve.

### 1ª Estrofa:

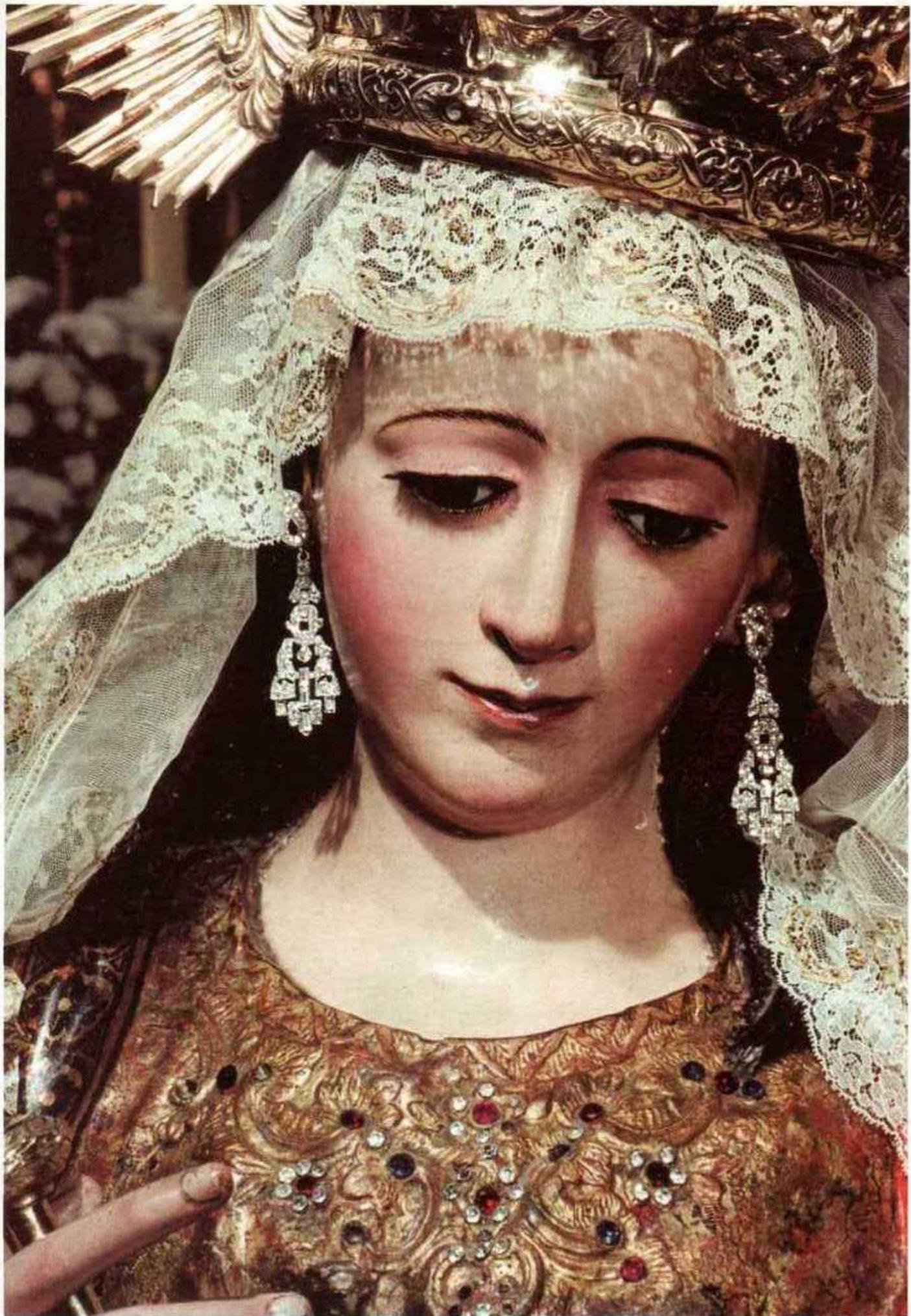
Eres luz de los cielos y tierra,  
Eres flor del más bello pensil.  
Eres iris y aurora brillantes,  
de hermosura y gracia sin fin.  
En tu tierna mirada esplendente,  
Está toda la luz celestial,  
y un tesoro de vida y dulzura,  
de tu pecho rebosa sin par.

### 2ª Estrofa:

Ante tu trono divino,  
se extasía el corazón,  
e implora de tus favores  
el bien de tu salvación.

A nuestras Almas sencillas,  
infúndales tu bondad,  
y no la dejes caer,  
en el abismo del mal.









# GUÍA DE CULTOS Y ACTOS DEL ANIVERSARIO

## MARZO:

**Jueves 4:** Presentación del cartel conmemorativo y del video-DVD en Omnium Sanctorum, (21:00 H.)

## MAYO:

**Viernes 14:** Lectura poética a cargo de nuestro grupo joven, amenizada por una proyección de diapositivas sobre la Santísima Virgen. (Parroquia de Omnium Sanctorum, 21:00 H.)

## JUNIO:

**Días 3, 4, 5 y 6:** Besamanos extraordinario de la Santísima Virgen.

## SEPTIEMBRE:

**Lunes 27:** Conferencia. *"Iconografía de la Virgen Madre de Dios en el arte cristiano"* por D. José Roda Peña. (Parroquia de Omnium Sanctorum. 21 horas.)

## OCTUBRE:

**Martes 5:** Conferencia. *"La Hermandad de Todos los Santos amalgama de devoción en el barrio de la Feria"*, por nuestro hermano Joaquín de la Peña Fernández.

**Sábado 23:** Concierto de la Banda de Música del Maestro Tejera, (Omnium Sanctorum, 21:00 H.)

## NOVIEMBRE:

**Viernes 5:** Concierto Coral Polifónica, sobre las Coplas de la Stma. Virgen. (21:00 H.)

**Lunes 15:** Se inaugura la exposición fotográfica por los comercios del barrio bajo el título *"La Hermandad y el Barrio de la Feria a través de los tiempos"*. La exposición se prolongará hasta el 10 de Enero de 2005.

**Lunes 29:** Conferencia. *"Programa iconogáfico e iconológico de las andas procesionales de Nuestra Señora Reina de Todos los Santos. Su evolución a lo largo de los siglos"*. Por nro. hermano D. José González Isidoro.

## DICIEMBRE:

**Jueves 16 y Viernes 17:** Auto Sacramental titulado *"El buril de la gloria"*, interpretado por el grupo joven de nuestra Corporación, con guión y dirección de D<sup>a</sup> Pilar de la Peña Fernández. (Parroquia de Omnium Sanctorum, 21:00 H.)

**Sábado 18:** Función Solemne en honor de la Santísima Virgen. (20:00 H.)  
Cena de Hermandad y clausura de actos.

**La Hermandad tienen previsto un ciclo de conferencias; quedando pendiente de confirmar algunas de ellas, al cierre de esta edición sobre los que os iremos informando puntualmente.**

Sevilla, 2004

LA REAL, ANTIGUA,  
ILUSTRE Y FERVOROSA  
HERMANDAD SACRAMENTAL



establecida canónicamente  
en la Real Parroquia de  
OMNIUM SANCTORUM



## Oficios de Semana Santa

Día 8 de abril, Jueves Santo, a las 5 de la tarde

### Misa "In Coena Domini"

A su conclusión, traslado de S.D.M. al Monumento, quedando expuesto en pública adoración hasta las 9 de la noche.

Día 9 de Abril, Viernes Santo, a las 5 de la tarde

### Oficio de Tineblas

Día 10 de Abril, Sábado Santo, a las 12 de la noche

### Solemne Vigilia Pascual

Domingo, 9 de Mayo, a las 10 de la mañana

## Solemne Procesión Eucarística

por las calles de nuestra feligresía

A su conclusión, 12 de la mañana, celebraremos

## Solemne función de la Mediación de Nuestra Señora

oficiando nuestro Director Espiritual

**RVDO. P. D. PEDRO JUAN ÁLVAREZ BARRERA**

Sevilla, 2004

# *De Ayer a Hoy: Símbolo de progreso*

## LA CALLE JOAQUÍN COSTA



La fotografía de la parte superior, refleja las tremendas consecuencias producidas por las riadas de 1940, donde se puede observar las dificultades que tenían los vecinos del barrio para transitar, en este caso, por la calle Joaquín Costa.

Hoy día, la calle presenta un aspecto muy parecido tanto en las fachadas de sus viviendas como en la pavimentación, excluyendo evidentemente algunos tramos donde se han ido modernizando según las construcciones de nuestra época.



## Rincón Poético

La Virgen de Todos los Santos,  
avanza muy decidida,  
por las calles de su barrio,  
caminando entre mecidas,  
con el fervor de sus hijos  
que embelesados la miran.

Ella es Reina entre las Reinas,  
es consuelo y alegría,  
es la flor en los jardines,  
el aire que se respira,  
es camino hacia la gloria,  
es sendero de armonía,  
es la Madre de este barrio,  
y Reina de mi Sevilla.

Ya viene nuestra Virgen,  
ya se mece por la esquina,  
derramando su belleza,  
impregnando la alegría,  
aflorando sentimientos,  
de sus hijos que la miran,  
cuando rozando la noche,  
bajo el dintel de su ojiva,  
se despide con un beso,  
y sus campanas repican.

Y al postrarme ante sus plantas  
bajo su humildad divina  
mi corazón le declara  
¡Qué te quiero Reina mía!

Y el pecho se hace clamor,  
contemplando su belleza,  
porque es la Madre de Dios,  
y la Reina de las Reinas,  
y la flor más limpia y pura,  
y la más fragante esencia  
la luz que nos ilumina,  
la Inmaculada doncella,  
la caricia más profunda,  
la sonrisa más sincera,  
y la lágrimas más dulce  
en el ardor de la pena.

Cuando todo concluye  
y el cerrojo por fin cierra,  
las campanas repicantes  
de anunciar su gracia cesan,  
se entona de Amor la Salve,  
para tan hermosa perla,  
porque Sevilla encontró,  
en el barrio de la Feria,  
a la Reina de Todos los Santos  
que bajó de cielo a tierra.



## Próximos Jueves Eucarísticos

Durante los próximos meses, continuarán celebrándose en nuestra Parroquia de Omnium Sanctorum, los cultos mensuales en honor del Santísimo Sacramento.

A las 20:30 horas:

• 5 de Febrero de 2004 • 4 de Marzo de 2004 • 1 de Abril de 2004

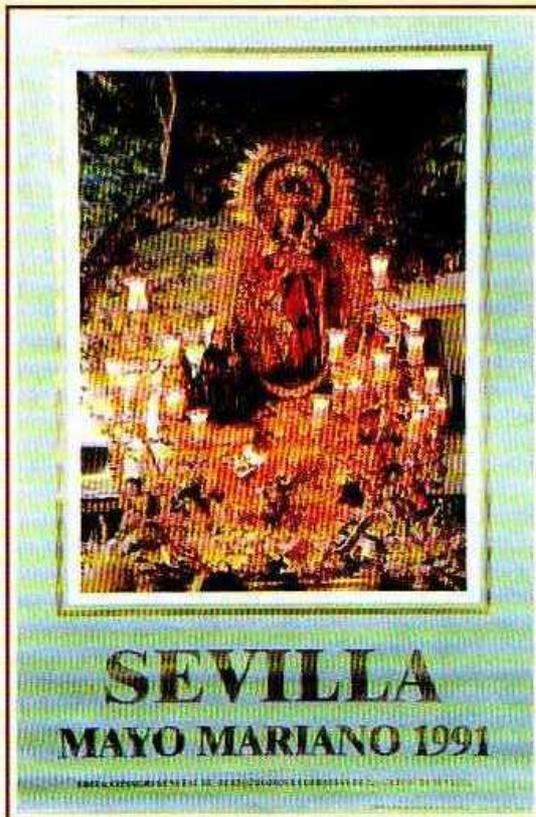
A las 21:00 horas:

• 6 de Mayo de 2004 • 2 de Septiembre de 2004 • 7 de Octubre de 2004

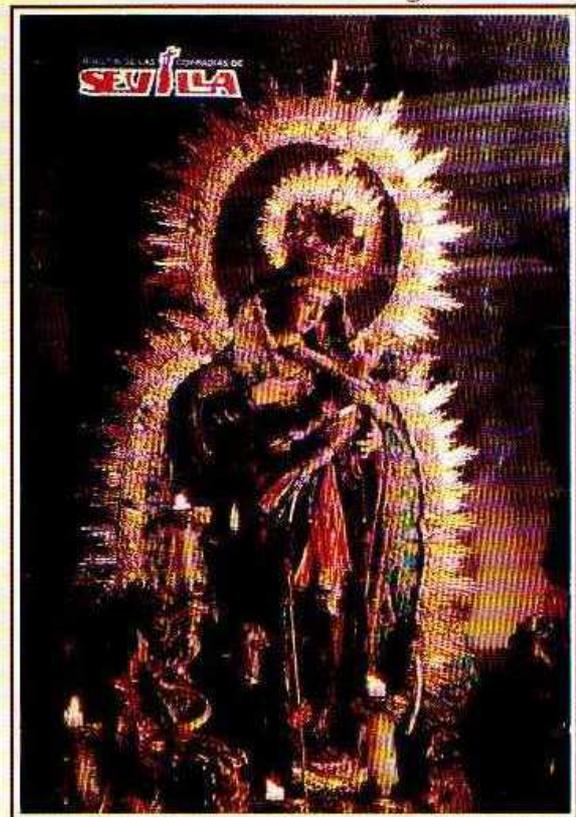
Las Hermandad solicita la máxima asistencia de hermanos y feligreses a dicho Culto de Regla en honor de uno de nuestros Titulares, el Santísimo Sacramento.



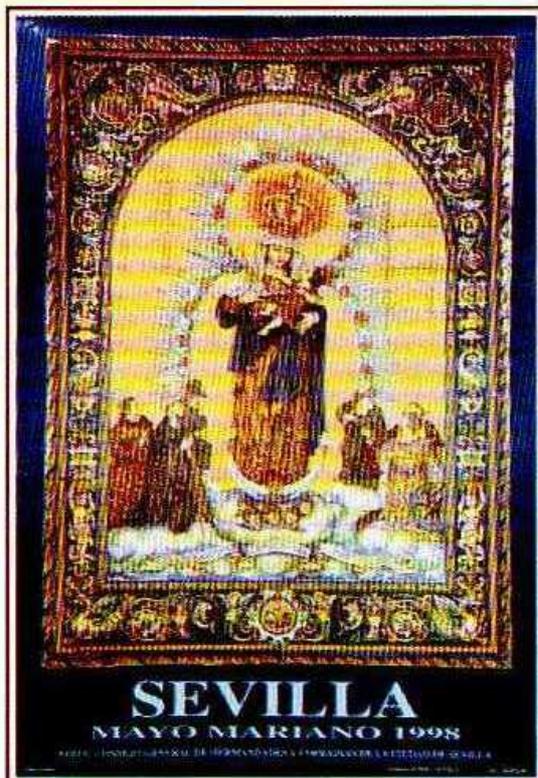
# Los Carteles de la Stma. Virgen



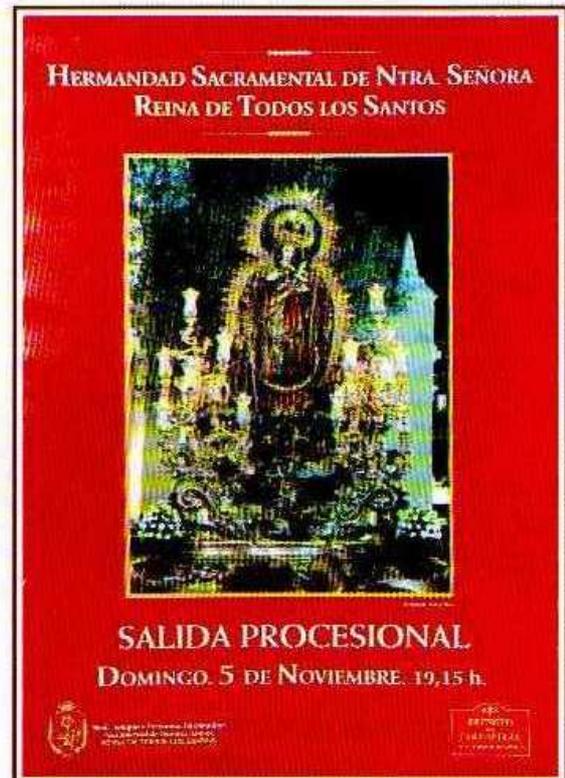
*Cartel de las Glorias de María (1991)*



*Boletín Cofradías (1994)*



*Cartel Mayo Mariano (1998)*



*Cartel Procesión (2000)*



# Los Mantos de Salida de la Stma. Virgen

Entre las innumerables piezas de valor que posee la Santísima Virgen, destacan sobremanera los mantos de salida que luce nuestra titular en su paso procesional, los cuales suponen uno de los tesoros más importantes de nuestra Corporación, ya que difícilmente existen Hermandades de Gloria en nuestra ciudad con una variedad tan elevada de mantos de salida para vestir a la Santísima Virgen.

En nuestro caso son cuatro, los cuales se van alternando rotativamente, y cada uno de ellos posee el encanto especial y la forma conveniente sobre el que se realza, aún más si cabe, la belleza en el rostro de Nuestra Madre.

Sobre tejidos de color salmón, rojo, celeste y verde se levantan los excelentes bordados que componen y embellecen dichos mantos, que detallamos a continuación por orden cronológico de creación:

El **manto** más antiguo de cuantos posee la Santísima Virgen es el de color **salmón**, el cual ha sufrido varios retoques y modificaciones durante el paso de los años.

En un principio, los bordados resaltaban sobre la primitiva tela que era de color celeste, y se encontraba fechado a finales del siglo XVII. Debido a su mal estado de conservación, en 1939 fue restaurado y pasado sobre brocado del color actual por los talleres de Caro.

Tras dicha restauración, la Santísima Virgen lo estrenó el 12 de Octubre de 1940, durante

la Procesión de regreso desde la Parroquia de San Lorenzo a Omnium Sanctorum, tras la reconstrucción de nuestro templo por el incendio del año 1936, siendo uno de los estrenos más llamativos independientemente de la reapertura de la Parroquia.

Por su parte el **manto rojo**, segundo en orden de antigüedad, posee bordados en oro fino que se levantan sobre terciopelo de dicho color, adquiriendo gran estética y cuerpo al ser colocado sobre la talla



de la Stma. Virgen. Dichos bordados se encuentran compuestos por diversos medallones en forma de ramilletes de flores, y datan del siglo XVIII. Posteriormente en la década de los 80 fue restaurado por los talleres de Ishilia debido a su deteriorado estado, pasándose los trabajos a nueva tela del mismo tono que la primitiva.

En cuanto al **manto celeste de raso**, indicar que fue el primero de los dos que diseñó nuestro hermano D. Juan Pérez Calvo, y se estrenó en el año 1947. Posteriormente a principios de los 70 se encargó su restauración a las hermanas de la Caridad de Cádiz, cuyo Convento se ubicaba en el antiguo barrio del pópulo gaditano.

Este manto, es llamado por algunos "el del agua", porque según la tradición es el que más veces se ha visto sorprendido por la lluvia cuando lo lucía la Santísima Virgen. Aunque no sea del todo cierta dicha apreciación, no deja de ser una anécdota curiosa dentro de la "corta historia" de dicha pieza, en relación a las dos mencionadas con anterioridad.

Finalmente, el más reciente en cuanto a creación, es el **manto verde** que alterna sus bordados con oro y flores en seda de colores, diseñado igualmente por nuestro hermano D. Juan Pérez Calvo, y confeccionado por las hermanas de la Caridad de Cádiz en su primer trabajo a nuestra Corporación, ya que posteriormente, como indicábamos con anterioridad, restauraron el manto celeste.

Fue estrenado durante la procesión de 1958, y desde entonces no se ha visto necesitado de ninguna restauración, debi-



do a su buena conservación, por lo que posee el estado actual desde que saliera del taller de las hermanas, que iniciaron su trabajo sobre el mismo tejido de terciopelo verde que se vislumbra en la actualidad.

Careciendo de más información debido a que gran parte de nuestro archivo histórico, se perdió, sirvan estas breves líneas para conocer un poco más la historia de unos mantos, que año tras año, ostentan el privilegio de ataviar a nuestra Santísima Virgen y acompañarla cada domingo de noviembre realzando su belleza por las calles y plazas de nuestra feligresía.





## Retablos Cerámicos

Contemplamos un nuevo azulejo de la Santísima Virgen que en esta ocasión, se encuentra situado en la calle Faustino Álvarez.

Su colocación en dicho emplazamiento se debe en gran medida al empeño y colaboración de la comunidad Parroquial de Omnium Sanctorum, como dedicación a Nuestra Señora Reina de Todos los Santos.

Dicho azulejo fue bendecido por el Sr. cardenal Arzobispo de Sevilla, D. José María Bueno Monreal el 4 de Noviembre del año 1973.

Desde entonces hasta nuestros días continúa presidiendo la fachada de tan arraigada calle en nuestro barrio.

## Pinturas de la Santísima Virgen

En este nuevo apartado del boletín, mostramos una pintura realizada por D. José Antonio Contreras del Valle, donde aparece la imagen de Nuestra Señora Reina de Todos los Santos.

Dicha obra formó parte de la exposición de pinturas cofrades, que durante diez días se expuso en la Casa Parroquial de la calle Arrayán en marzo de 1998.

En agradecimiento a esta Corporación el autor regaló dicho trabajo que se encuentra colocado en nuestra Casa de Hermandad.

