

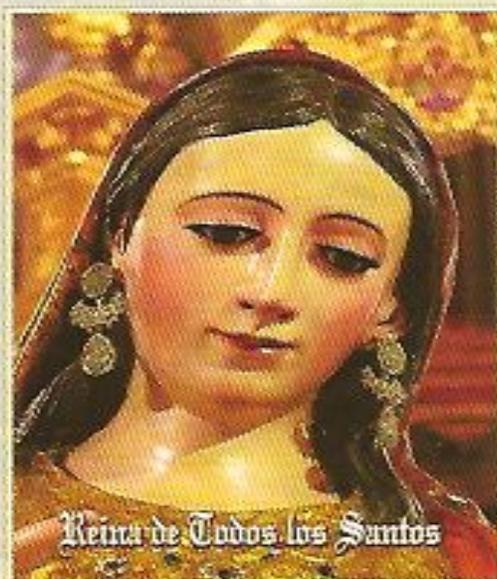
Reina de Todos los Santos

*Real, Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental
de Nuestra Señora Reina de Todos los Santos, Madre del Amor
Hermoso y Medianera Universal de Todas las Gracias y Almas
Benditas del Purgatorio*

AÑO XXVI

OCTUBRE 2010

Nº 50



Sumario:

Editorial	3
Del Director Espiritual	4
De nuestra Hermana Mayor	5
La Junta informa	6
He dicho	10
Memoria Gráfica	11
Nuestros Santos (III)	14
Carta de las Camareras a la Virgen	15
La Misa de Todos los Santos	17
Convocatoria Novena	19
Procesión de la Santísima Virgen	20
Letanía de la Virgen a través de los Santos	21
Entrevista: D. José M ^a Baeza Torres	23
El Culto a las Almas Benditas	27
Semblanza a Madre María de la Purísima	28
Información y Agenda	30
Página Joven	32
Página Entrañable	33

Colaboradores:

Rvdo. P. D. Pedro Juan Álvarez Barrera
Carlos Barquín Viloca
Jesús Barco Ruiz
M^a Josefa Bueno Lamadrid
Josefa Bonilla Abascal
Consuelo Cambra Corgoñón
Rosario de la Peña Fernández
Joaquín de la Huerta Rodríguez
Joaquín de la Peña Fernández
Juan Manuel Miñarro López
Miguel Angel Rodríguez Villacorta
M^a Dolores Segura Bernal

Fotografías:

Portada:

Primer plano de la Santísima Virgen
(Carlos Barquín Viloca)

Página central:

Besamanos 2009

(Jose Manuel León Gómez)

Contraportada:

Detalle del Arcángel San Miguel
(Jose Manuel León Gómez)

Colaboradores Fotográficos

Carlos Francisco Barquín Viloca
Javier Rizo Gallart
Antonio Varela Rey
José Manuel León Gómez
Gabriel Rubia Atencia
Archivo de la Hermandad

Nota: Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de este boletín, sin la autorización previa por parte de la Hermandad. La Hermandad no se responsabiliza ni comparte necesariamente las opiniones aquí publicadas por los hermanos y colaboradores.



Tienes entre tus manos una nueva edición del Boletín de tu Hermandad, el número 50. Lo hemos preparado con mucho cariño y dedicación para que lo disfrutes y se acreciente en ti, mientras lo lees, tu sentido de pertenencia a nuestra Corporación.

Concebimos el Boletín no sólo como un instrumento de información y de formación cristiana, sino también como un vehículo de comunión en el sentido más profundo de la palabra. El que lo hayas recibido una vez más te recuerda, nada más y nada menos, que eres “hermano de Todos los Santos” que es tanto como decir que formas parte de una de las primeras “Glorias” de Sevilla.

Vehículo de comunión porque el mero hecho de haberlo encontrado en tu buzón ha de ser para ti un acicate en tu pertenencia a esta amistad que tiene su piedra angular en el amor secular de esta feligresía de la calle Ancha de la Feria a Jesús Sacramentado y a la Madre del Amor Hermoso, su Reina y Patrona singular.

De seguro que su simple evocación traerá a la mente y al corazón de muchos de vosotros el recuerdo entrañable de tantos momentos en que habréis acompañado al Señor por las calles que rodean a nuestra Parroquia, de tantas sensaciones vividas a los pies del Trono de Gloria de nuestra Reina, tanto en silencio ante su Baldaquino, como en la procesión vespertina, que al olor ya de las primeras castañas asadas, recorre con una extraña mezcla de gozo y melancolía las viejas calles donde vivieron tantos amigos y familiares vuestros, muchos de ellos encaramados ya al Trono definitivo de la Gloria.

Se acercan los días de la Novena, de nuestra Función Principal, de la Procesión de la Stma. Virgen; días de intenso sabor y de vivencias humanas, pero sobre todo, ocasión privilegiada de encontrarnos en torno a nuestra Madre que nos invita a profundizar en nuestra fe, a acercarnos a los sacramentos, de convivencia con tantos hermanos a los que frecuentamos no tanto como quisiéramos, de retomar recuerdos y de compartir nuestra amistad.

Todos tenemos algo que aportar: cada uno su particular sensibilidad, su capacidad, su opinión, su trabajo, su experiencia, su oración... en torno a Nuestra Señora todos somos complementarios y no caben diferencias insuperables.

Con gran ilusión te esperamos en estos días tan entrañables y especiales. No cabe mayor gozo para una Madre que el ver a la multitud de sus hijos reunidos en torno a Ella.



De nuestro Director Espiritual

TERMINA EL AÑO SACERDOTAL

Con la solemnidad de la fiesta de Sagrado Corazón de Jesús, su Santidad, el Papa Benedicto XVI, clausuraba este año sacerdotal, con motivo del 150 aniversario de la muerte del Santo Cura de Ars (Francia) San Juan María Vianney, patrón de todos los Párrocos, y pronto, patrón de todos los sacerdotes del mundo.

En este Año Sacerdotal, el Santo Padre pidió que los sacerdotes renováramos nuestras promesas sacerdotales y examináramos nuestro estilo de vida sacerdotal, teniendo como modelo al Santo Cura de Ars.

El estilo es la impronta de lo que se es en lo que se hace (René Dumas). El estilo es el hombre. En los comportamientos, en el lenguaje, en las acciones, revelamos nuestra identidad secreta, pero no podemos olvidar que antes de parecer hay que ser.

Esto es válido para cualquiera, y con mayor razón vale para un sacerdote, que ha elegido como estilo de vida ser modelo del rebaño que se le ha confiado.

Como se reza en una fórmula del rito de ordenación, es tarea del sacerdote “darse cuenta de lo que hace, imitar lo que celebra, conformar su vida con el misterio de la Cruz de Cristo Señor”.

Todo el estilo sacerdotal, está aquí. Tarea del sacerdote es dar al Señor en la Eucaristía, en la Palabra, en la Caridad, por eso el sacerdote, debe llevar un estilo de vida conforme a su vocación. Un estilo de vida que no siempre es fácil, exigente, incómodo a veces y no siempre de moda.

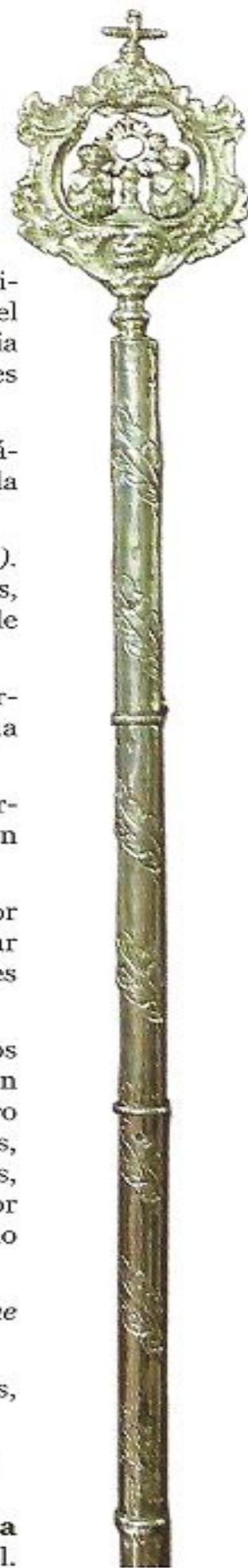
Para recordar estas exigencias el Papa convocó el Año Sacerdotal. Los sacerdotes estamos llamados a imprimir en nuestra sociedad moderna, un dulce y austero estilo nuevo, un estilo nuevo que exige y genera santidad. Pero también el Año Sacerdotal sirve para que los fieles valoren a los sacerdotes, quieran a sus sacerdotes, recen por sus sacerdotes, ayuden a sus sacerdotes, y no abandonen a sus sacerdotes, sobre todo en estos tiempos en los que por matar a un gato, a todos los sacerdotes nos llaman *matagatos*, y los fieles no defienden a sus curas.

“De todo hay en la viña del Señor”, “y el que esté limpio de pecado, que tire la primera piedra”.

No podemos terminar sin pedir a Dios por las vocaciones sacerdotales, “para que el dueño de los mies envíe trabajadores a su mies”.

Danos Señor, Santos Sacerdotes según el Corazón de Cristo.

Rvdo. P. D. Pedro Juan Álvarez Barrera
Director Espiritual.



De nuestra Hermana Mayor

DESTELLOS DE LUZ

Una Santa más subirá simbólicamente, seguro que dentro de poco, al baldaquino de nuestra Parroquia. Una Hermana de la Cruz que hace pocos días fue declarada Beata por la Iglesia y que ya muchos sevillanos consideraban Santa desde su muerte, el penúltimo día de la Novena a nuestra Titular del año 1998.

Madre María de la Purísima de la Cruz nos ha dejado un tesoro con su ejemplo de vida y con sus pensamientos espirituales recogidos en un libro titulado "Destellos de Luz" que, como su propio nombre indica, refleja la santidad de su vida llevada con una sencillez extrema. Y es que, como ella misma dice, **"a veces, ciframos la santidad en hacer cosas raras que llamen la atención, y precisamente en esto es donde no está la santidad. Es en el quehacer diario, en la fidelidad al cumplimiento del deber, en la observancia, donde radica la perfección."** (*)

Muchas son las enseñanzas que nos ha dejado para las Hermandades esta Hermana de la Cruz. Sólo hay que aplicar algunos de sus pensamientos a nuestras Corporaciones: **"En la vida de Comunidad ¡cuántas ocasiones se nos han de presentar de ceder, dar gusto, callar, sonreír, estar disponibles, dejar paso, sacrificarnos para que los demás no se sacrifiquen! Esto contribuirá en gran manera a la paz y alegría que deben reinar en todas nuestras Comunidades."** (*)

Comienzan de nuevo los cultos a Nuestra Señora Reina de Todos los Santos. Dejemos que, como nos recomienda la nueva Beata, **"María nos guíe a la Eucaristía"** (*), es decir, que Ella sea la que nos enseñe a amar y a adorar al Señor en este Santísimo Sacramento. Sigamos su consejo: aprovechemos estos días para unirnos más al Señor y trabajemos en nuestro interior todas las virtudes sólidas que después tendremos que practicar en la vida diaria, en especial el trato con los demás...

Termino con un saludo a todos mis hermanos, un recuerdo para los que ya están en el Cielo y transcribiendo unos versos que Madre María de la Purísima cita en uno de sus escritos, deseando de todo corazón que en esta Novena podamos ver muchas "rosas blancas" a los pies de Nuestra Señora.

*"Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardos ni ortigas cultivo;
cultivo una rosa blanca".* (*)

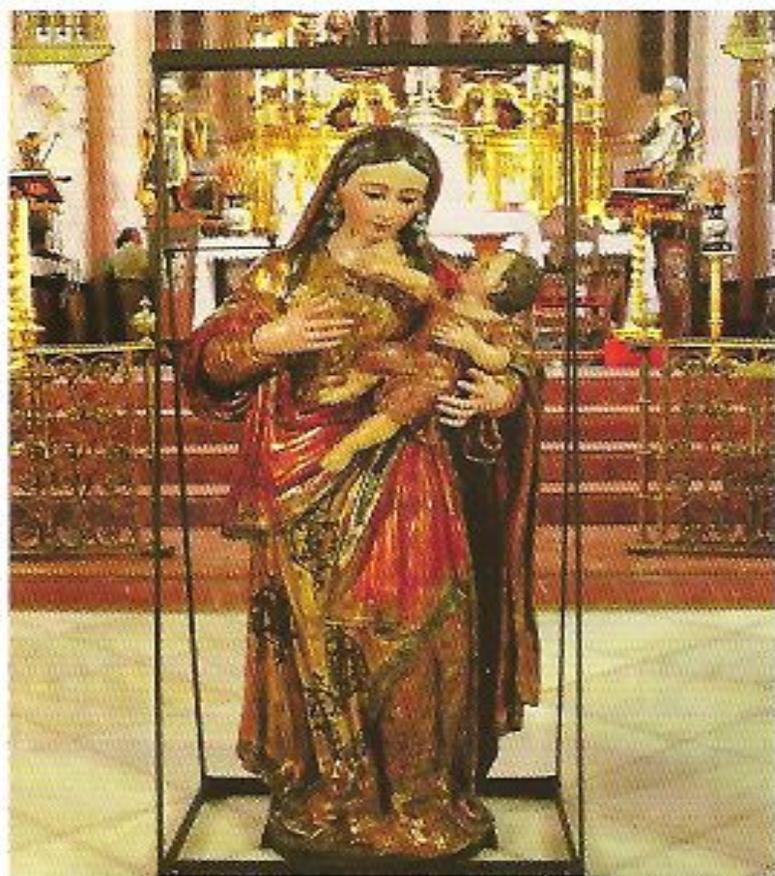
Rosario de la Peña Fernández
Hermana Mayor

(*) Madre María de la Purísima "Destellos de luz" (Sevilla, Cruz Artes Gráficas, 2010)



INTERVENCIÓN A NUESTRA SEÑORA REINA DE TODOS LOS SANTOS

Desde el día 5 de julio hasta el 26 de agosto, la Imagen de Ntra. Sra. Reina de Todos los Santos, ha sido sometida a unos trabajos de conservación y restauración necesarios para acondicionarle todos aquellos sistemas de sujeción



relativos a: soportes de elementos de orfebrería; soporte y fijación del Niño Jesús; sistemas de fijación al altar; y sistemas de sujeción al paso procesional. Asimismo, formaba parte de los sistemas, la realización de una especie de pollero, externo a la Imagen, para soportar las piezas que componen la ráfaga, tanto la dorada como la plateada. Con este pollero se podría eliminar de una vez por todas, los puntos de sujeción existentes en la espalda de la imagen. Así mis-

mo, y aunque no estaba en el proyecto original, se ha realizado un soporte, también externo a la imagen, y que se monta en los mismos puntos utilizados para fijar parte del nuevo pollero y la media luna, por dicha estructura la Imagen puede ser suspendida e izada sin ningún tipo de riesgo de erosiones por contacto con la superficie pictórica de la obra. También se ha realizado un sistema de doble polea, lo que facilitará mucho el trabajo de izado al altar y al paso.

Los diseños de los nuevos sistemas, se han realizado en nuestro taller de la mano de D. Manuel Mazuecos García, especialista en Escultura y en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Destacando de entre los sistemas por él diseñados, un pollero de soporte para la ráfaga y una especie de estructura para el transporte y manipulación de la imagen.

Entre otras cosas hasido necesario eliminar las roscas embutidas, cáncamos y alcayatas que conservaba la imagen desde la última restauración, ya que algunas de estas piezas resultaban tan ineficaces, que por ejemplo las existentes en la espalda de la Virgen, se habían salido ya en alguna ocasión, provocando además graves daños en la madera colindante y por ende, en la policromía.

También se ha eliminado una plataforma de hierro que servía para soporte inferior de la ráfaga y otra plancha, también de hierro, que estaba debajo de ésta, y que tenía soldado un cilindro hueco, de casi un metro de altura, que prácticamente no servía para nada, en total nueve kilos y medio de metal. Tras tener acceso a la madera se ha podido estudiar y ver que las imágenes se tallaron en madera de caoba. De ahí el peso del Niño Jesús, que llega a los 4 Kg a pesar de su

tamaño; siendo el peso de la Imagen de la Virgen de 72 Kg.

Al eliminar las bases metálicas y tener acceso al hueco, cayó un canuto formado por prensa, documentos de la restauración y moneda de curso legal, introducidos en el año 1989. Dichos documentos, antes de cerrar de nuevo, volvieron a ser introducidos en su mismo lugar.

Vía endoscópica se ha podido explorar el interior de la talla, comprobando, que a la altura media del torso, existe una chapa de hierro dispuesta transversalmente con un calado central por el que pasaba el cilindro metálico que procedía de la otra chapa de la base. No sabemos el fin de esta pieza, pero la consideramos totalmente inútil y no carente de riesgos para la futura conservación de la talla. Dicha pieza también procede del año 1989 y se introdujo por la ventana de la espalda, abierta durante la restauración.

Los enganches de las ráfagas también han sido cambiados y adaptados a los nuevos sistemas de anclajes. Una de las mayores actuaciones ha sido sobre la base inferior de la Virgen, donde tras eliminar las planchas de hierro, fue necesario resanar el soporte lignario, que se encontraba muy dañado y en muy mal estado. Además hubo que cerrar un hueco central que existía, injertando una pieza de madera, que serviría para la inserción de la parte principal (sujeción central) del nuevo sistema de sujeción y anclaje.

Las tareas de restauración de policromía solo se han centrado en las zonas afectadas por los anteriores anclajes: base superior de ambos hombros, lóbulos de las orejas de la Virgen, zona izquierda y derecha de la región escapular, y región coronal de la cabeza de la Virgen y del Niño.

Tras la intervención la Virgen en la parte trasera de su manto ya no presenta ningún taladro.

Durante la intervención la Hermandad nos propuso restaurar un juego de manos que tenía la Virgen, anterior a la restauración del año 1989; las manos eran obra de Sebastián Santos.

La restauración de las manos ha consistido en la eliminación de repintes y de una densa capa de betún de judea; tras los repintes existían grandes lagunas de policromía, que han sido reintegradas con criterio de invisibilidad pero a bajo nivel. Desde el momento que vimos las manos, nos pareció que resultaban más armoniosas en color y proporción con la imagen de la Virgen, y todo ello a pesar de mal estado de conservación que presentaban, por lo que no



dudamos en recomendar que fueran eliminadas las que se le colocaron en el año 1989, y se les implantaran las citadas manos, como ya hemos dicho, obra de Sebastián Santos.

Sin más en nombre de mi equipo agradezco a la Hermandad la confianza depositada en nuestro taller y quedamos a la disposición de su Junta de Gobierno para que la mejor luz de la Reina de Todos Los Santos siga por siempre entre nosotros.

Juan Manuel Miñarro López

Convivencias

El pasado día 21 de Junio tuvo lugar en la Parroquia de la Santa María Magdalena, la Convivencia de Hermandades de Gloria, organizada por la querida Hermandad de Nuestra Señora del Amparo, siendo representada nuestra Corporación por el Teniente de Hermano Mayor.

En el curso de la homilía tuvimos la satisfacción de escuchar como el Director Espiritual y Párroco de aquella Hermandad citó especialmente a nuestra Titular y a nuestra Corporación como una de las más señeras de nuestra ciudad.

En otro orden de cosas, hemos celebrado distintas proyecciones audiovisuales en nuestra Casa de Hermandad, que han constituido una agradable oportunidad de convivencia entre nuestros hermanos

Plan de Formación

Se viene desarrollando con una aceptable participación de hermanos, una de las actividades a las que esta Junta de Gobierno concede una mayor importancia. Nos referimos al Plan de Formación cuya última sesión del curso, tuvo lugar el pasado 21 de Junio.

Desde estas páginas queremos resaltar una vez más la importancia de estas sesiones, a las que cualquier hermano o persona interesada puede incorporarse en cualquier momento, estando disponible en nuestra Casa de Hermandad el material catequético necesario que la Junta de Gobierno pone al servicio de los interesados.

Subida de Cuotas

En Cabildo General Ordinario celebrado el pasado 24 de Mayo del corriente, se aprobó por unanimidad, previa exposición de motivos por parte de la Junta de Gobierno, la subida de las cuotas ordinarias de la Corporación, ascendiendo actualmente a 36 euros anuales. Del mismo modo la cuota infantil queda fijada en 18 euros anuales.

Informe de Mayordomía

Aunque reconozcamos que puede sonar repetitivo, queremos aprovechar las líneas de este boletín para captar la atención de todos vosotros y exponeros una serie de asuntos que consideramos importantes.

Nuestra Hermandad, aunque más de una vez de manera ajustada, ha logrado salir de las vicisitudes económicas con una cierta solvencia, probablemente gracias a la generosidad y al cumplimiento de una buena cantidad de nuestros hermanos. Es por ello que ahora os volvemos a necesitar, de la forma que estiméis conveniente.

Esta publicación llega a todos nuestros hermanos, a no ser que hayan cambiado de dirección y no nos haya sido comunicado. Por tanto todos debéis estar al corriente de que es necesario el cumplimiento de la cuota anual, que es una de las principales fuentes de ingreso que tenemos. Sabemos que hay personas, familias... a las que les es literalmente imposible afrontar los pagos, pero todo se arregla con una simple llamada de teléfono o acercarse a la Casa de Hermandad y explicarnos la situación, porque si no sabemos nada o no conseguimos comunicarnos con la persona en cuestión, el siguiente paso irremediamente es la baja en el censo. El pasado curso tuvimos que hacerlo con más de veinte personas y no queremos que vuelva a ocurrir en éste, ya que os puedo asegurar que no es nada agradable esa faceta de nuestro trabajo.

A las personas que tenéis domiciliados los recibos por el banco, que es la mejor manera para pagar vuestras cuotas, os pedimos también que nos notifiquéis el cambio de número de cuenta si así se produjese. Las devoluciones en caso de error también cuestan dinero puesto que, aunque es una cantidad ínfima, suelen producirse las suficientes para que hablemos de un buen gasto.

También apelamos a la ayuda de los que podáis en forma de donativo. Este año hemos tenido un recorte de subvenciones significativo por la crisis en que nos encontramos y hemos tenido que enfrascarnos en algunas intervenciones que eran realmente necesarias (como ejemplo más importante tenéis la de la Santísima Virgen durante el verano). Cualquier cantidad es buena, y os podéis poner en contacto con nosotros por los cauces acostumbrados para hacérselo saber.

Por último, y no menos importante, podéis colaborar con la distribución de la Lotería de Navidad y del Niño. También conseguiremos buenos beneficios de esa manera, que por el momento nos servirán para seguir caminando hasta que lleguen tiempos mejores, a lo que nos encomendamos a Dios y su Bendita Madre para que ocurra lo antes posible.



... He dicho

El pregonero de las Glorias 2010, dedicó unos versos llenos de emotividad y cariño a Pepín Tristán y su vinculación con Nuestra Señora Reina de Todos los Santos. Una persona de tremendo peso en nuestra Corporación y en su Banda del Maestro Tejera.

Ocurrió una noche, Monseñor, en la calle Feria. La muralla de la ciudad se enfrentaba al reflejo de la luna dibujado en sus propias piedras. Se detuvo el tiempo, vencía el hemisferio de la Esperanza que siempre llora. Algo sucedía en Omnium Sanctorum. Había cónclave en el Cielo y llamaban a sus filas al hombre de la chaqueta azul, las manos a la espalda y la seriedad en el rostro. Los miembros de la banda de música se miraban unos a otros. Un destello azul y fugaz se hacía presente delante de los hombres que tocaban la corneta. Fue entonces cuando una pista de luz se llevó para siempre al director de la Banda. Había cónclave en el cielo. Pepín era llamado a la gloria.



Y San Pedro despertó a la madrugada.
Santa Marta daba luz a ese quebranto.
San Esteban ordenó callar cornetas,
San Antonio dio Buen Fin a sus encantos.

San Julián llamaba a filas los luceros
y San Gil, santo varón, lloraba tanto
que en Santiago la traición besaba el trance
y la banda de Tejera se iba andando.

San Gonzalo puso el sol en la cuneta.
San Benito presentaba aquellos clavos
y lloraba en Santa Cruz una cometa.
Y Pepín llegaba al cielo de los palios.

La Lanzada se clavaba en San Martín,
Santa Ana lo vio todo allá en lo alto.
San Román cogió la cruz y se echó a andar.
Racheaban más despacio Los Gitanos.

Y una perla que brilló en Santa Marina
daba luz en San Lorenzo a un Dios morado.

San Onofre se quedaba en turno y vela
y San Luis besó las cuentas del Rosario.

Y de noche el director llegaba al cielo,
y en el Cielo lo abrazaba San Ignacio.
San Vicente le ofreció Siete Palabras
y Pepín le puso Hermanos Costaleros

Es por eso que Santa Ángela lloraba
y la Banda de Tejera iba tocando

Y la Virgen en lo alto le miraba.
Y la Virgen de repente abrió sus brazos.
Y se puso fin al cónclave del Cielo
y la música murió en aquellos labios.

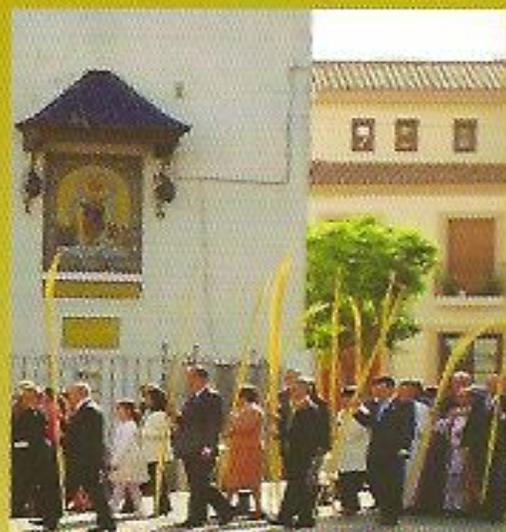
Ocurrió en la calle feria aquel verano,
sonreía la Esperanza desde el Arco.
Y Pepín Tristán al fin llegaba al Cielo,
que era el Cielo de los buenos sevillanos.

Y cuentan que su gesto no era serio.
Y que agarró para siempre su manto.
Y que entonces sólo dijo seis palabras:
sólo acertó a musitar: ¡Mi Reina de Todos los Santos!

Victor García-Rayó Luengo



Memoria Gráfica 2010



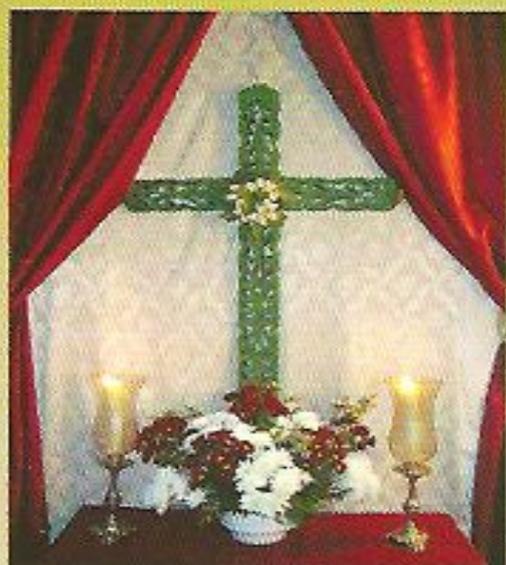
PROCESIÓN DE PALMAS
(28 Marzo)



MONUMENTO JUEVES SANTO
(1 Abril)



REPRESENTACIÓN
CARMEN DE SAN GIL (30 Abril)



CRUZ DE MAYO Y TÓMBOLA (6 a 9 Mayo)



PROCESIÓN DE IMPEDIDOS (9 Mayo)



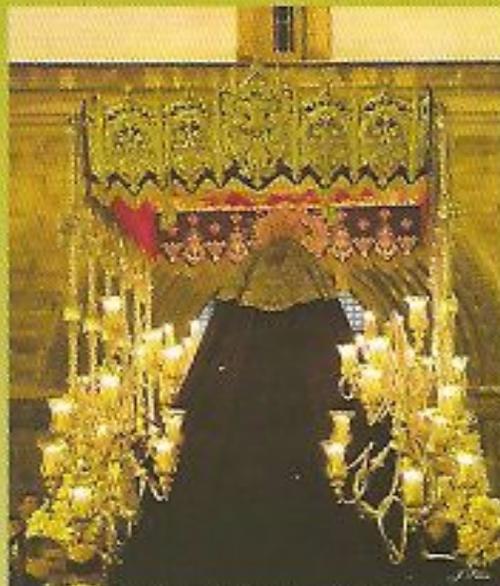
PROCESIÓN DE IMPEDIDOS (9 Mayo)



FUNCIÓN MEDIACIÓN (9 Mayo)



RECIBIMIENTO LANZADA (15 Mayo)



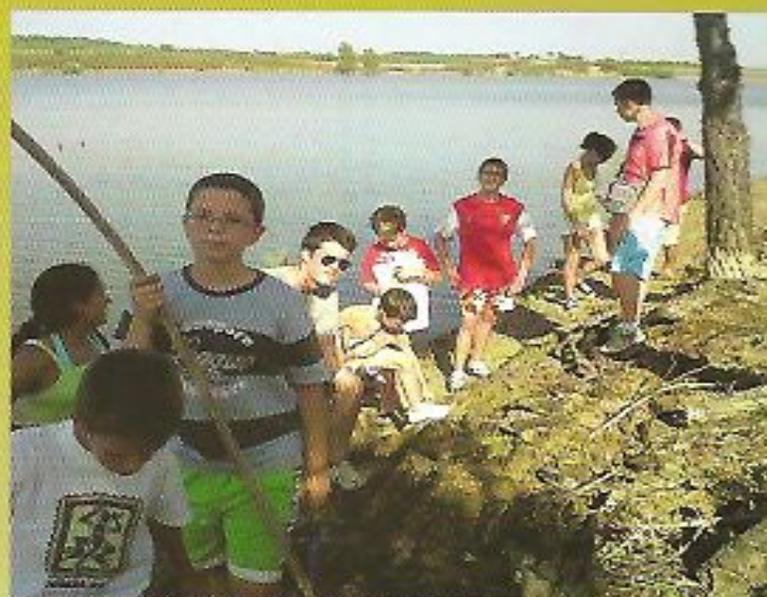
RECIBIMIENTO ROCÍO MACARENA (27 Mayo)



TRIDUO AL SANTÍSIMO (31 Mayo)



CORPUS CHRISTI (3 Junio)



COLONIA DE VERANO (3 a 7 de Julio)



JUEVES EUCARÍSTICOS EN HONOR A JESÚS SACRAMENTADO



DIVERSAS PROYECCIONES Y CONVIVENCIAS EN LA CASA DE HDAD

SANTO DOMINGO DE GUZMÁN



de las grandes herejías, los cátaros, valdenses y otras procedentes de maniqueísmo oriental. Estos negaban muchos dogmas de la fe católica, incluso la Redención por la Cruz de Cristo y los Sacramentos.

Comprendiendo la necesidad de instruir a aquellas gentes que caían en la herejía, determinó fundar la Orden de Predicadores, dispuestos a recorrer pueblos y ciudades para llevar a todas partes la luz del Evangelio.

La misión de los dominicos encontró grandes dificultades pero la Virgen acudió de modo providencial en su auxilio.

Encontrándose en Fangeaux una noche en oración, tiene una revelación en la que, según la Tradición, la Virgen le revela el Rosario como arma poderosa para ganar almas.

Esta visión se vio posteriormente respaldada por numerosos documentos pontificios.

Desde entonces la devoción al rezo del Santo Rosario se vinculó a la orden dominicana y se extendió a toda la Iglesia.

El 21 de enero de 1217, el Papa Honorio III aprobó definitivamente la obra de Domingo, la Orden de los

predicadores o Dominicos.

Hacia 1220 la herejía de los cátaros y albigenses se había extendido también por Italia por lo que el mismo Pontífice pone a Domingo a cargo de una gran misión para combatirla que sería la última que desempeñaría en su vida.

Murió en Bolonia el 6 de agosto de 1221.

Fue canonizado por Gregorio IX en 1234. El Papa dijo: «*De la santidad de este hombre estoy tan seguro, como de la santidad de San Pedro y San Pablo*».

Nació en Caleruega (Burgos), alrededor del año 1170. Estudió Teología en Palencia y fue nombrado canónigo de la Catedral de Osma.

El Rey Alfonso VIII había encargado al Obispo de Osma, en 1203, la misión de dirigirse a Dinamarca a pedir la mano de una dama de la nobleza para su hijo Fernando. El Obispo acepta y como compañero de viaje lleva a Domingo. Al pasar por Francia, Flandes, Renania e Inglaterra, Domingo quedó preocupado al constatar la extensión

Carta de las Camareras a la Ama. Virgen

DE NUEVO EN CASA

Día 5 de Julio, después de la Misa vespertina había un movimiento en la Parroquia que no era normal al de cada día, la Reina de Todos los Santos iba a ser trasladada para hacerle unas reformas en sus anclajes.

Es un tiempo en que la Señora nunca sale a la calle, por lo tanto había expectación, numerosos hermanos y algunos devotos quisieron presenciar este acontecimiento de cerca.

Nuestro prioste Gabriel Rubia, iba dirigiendo todos los pasos que requería la situación, las hermanas ayudaron a trasladar la imagen hasta bajarla al presbiterio.

Una vez que la Señora ya estaba en nuestra presencia se formó un breve besamanos a modo de despedida, pues la Madre iba a estar ausente durante un tiempo.

¿Y el Niño?, el Niño también partía junto a su Madre, por un momento parecía que era el 24 de Diciembre, todos adorando y contemplando al Niño Dios y así transcurrió aquella tarde-noche.

En el tiempo que la Señora ha estado fuera, numerosos fieles preguntaban por Ella, lo que demuestra que goza de mucha estimación y popularidad.

Yo creo que Ella también tiene deseos de volver a su Parroquia para escuchar las oraciones y atender las peticiones que sus devotos le imploran.

LA SEÑORA VUELVE A CASA



Gran emoción había en una tarde del mes de Agosto, la Reina de Todos los Santos, volvía a estar entre sus fieles. Numerosos hermanos nos reunimos para recibirla.

Cuando la Señora estuvo en nuestra presencia, nos quedamos sorprendidos al ver el cambio que tenía y parecía que Ella nos decía: "Ya estoy aquí". Mi primera impresión fue ver una Virgen más alegre y contenta de regresar con los suyos y ahora en el Baldaquino luce de nuevo majestuosa, ataviada con sus atributos con los que nuestro prioste, con tanto cariño la adorna.

Reina de Todos los Santos,
Reina de los corazones,
Reina que con mucho amor,
nos regala sus bendiciones.

Consuelo Cambra Corgoñón



TU AUSENCIA NOS LLENABA DE TRISTEZA



Después de la Guerra Civil, la Parroquia de Omnium Sanctorum se reconstruyó con mucho esfuerzo.

La Virgen de Todos los Santos regresó a su casa desde San Lorenzo, donde estuvo refugiada durante todo ese tiempo.

El Barrio de la Feria la acogió con inmenso cariño, pues la Virgen era su alegría y a quien contaban todas sus penas.

Los tiempos eran muy difíciles: de pobreza y penurias. Abundaban los corrales de vecinos con poco dinero, a los cuales la Parroquia ayudaba pagándoles luz, agua, casa, comida, médicos, medicinas, mantas para abrigarse y toda clase de necesidades.

La Virgen se entronizó en un maravilloso Baldaquino que fue el asombro de toda Sevilla.

Yo entré a formar parte de la Parroquia a los cinco años, cuando fui al colegio. Desde entonces ha sido mi segunda casa.

Por motivo de una pequeña restauración, nuestra Virgen se ausentó de la Parroquia. Cuando entré en la Iglesia y no estaba Ella, el vacío era total. Sólo estaba su Estandarte. Todo el mundo la echaba en falta. Su ausencia nos llenaba de tristeza. Esperábamos su pronto regreso.

Cuando se celebra el Besamanos de la Virgen, llegan a la Parroquia muchos de aquellos vecinos que un día se fueron del barrio. Todos ellos se llevaron en su corazón a su querida Reina de Todos los Santos, que tanto les ayudó en momentos difíciles. Saben que Ella está allí, donde la dejaron antes de irse a sus nuevas viviendas.

M^a Josefa Bueno Lamadrid

SIEMPRE PENSANDO EN TÍ

Entre puntada y puntada, tanto las camareras como el grupo de costura, no hemos dejado de pensar en Ti.

Una muchacha preciosa que nos dejó tan sólo por unas semanas, que para nosotras se convirtió en años.

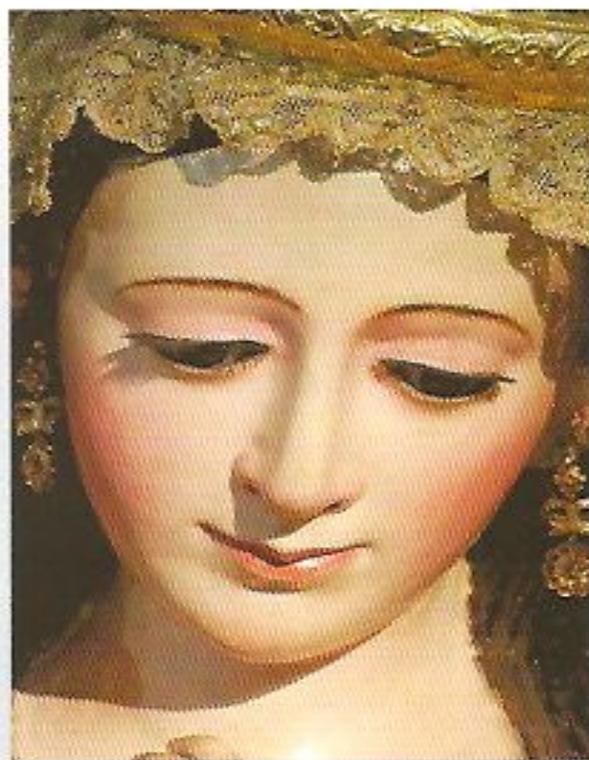
Entrábamos en la Parroquia y tu Baldaquino se mostraba huérfano. Tus Santos se preguntaban, ¿Cuándo llegará la Señora?, ¿Está tardando demasiado esta vez?

Te hemos echado verdaderamente de menos, pero la alegría de tu llegada, tu aspecto más inmaculado aún si cabe, nos llenó de gozo y nos demostró que mereció la pena la espera.

Para mí será un gran honor y una gran dicha, seguir sirviéndote en tu Parroquia, con los tuyos, con los nuestros, reunidos todos en torno a tu devoción y alabanza, seguras de que socorrerás a tus devotos tal y como nos gusta cantarte a pleno pulmón en tu Novena.

Sólo me queda reiterarte mi más sincera y humilde bienvenida, y brindarte de nuevo el pobre trabajo que con mis manos puedan ofrecerte.

Josefa Bonilla Abascal



Reflexiones sobre la Misa de Todos los Santos

Una nueva pieza estrenada el pasado año durante la Función Principal, que enriquece aún más el Patrimonio musical de nuestra Corporación

La Misa de Todos los Santos, estrenada en la Parroquia del Omnium Sanctorum el día 8 de Noviembre de 2009, surge como un presente ante la petición de Joaquín y M^a Luisa a los directores de la Capilla Clásica Stmo. Cristo de San Agustín (Miguel Ángel y M^a Dolores) de que se encargaran de musicar la Función Principal de Instituto de la Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de Todos los Santos.

Por primera vez se iba a acometer la interpretación de las Coplas de la Virgen en su versión íntegra y por eso, creímos que sería interesante que la Hermandad tuviera su propia Misa. En este caso la autora de la obra es M^a Dolores Segura, junto con un joven miembro del grupo Daniel Platas (Violonchelista) que aportó viveza y ritmo al conjunto de la obra.

Sobre la composición, decir que es una Misa de Gloria que pretende introducir al oyente en el júbilo de la celebración de la festividad, compuesta para órgano, dos violines, cello, clarinete, coro mixto, Soprano y Tenor solistas. Desde el primer número, el Kyrie, en la tonalidad de Mi bemol Mayor, refleja la súplica "Señor ten piedad" con un matiz esperanzado, contrastando las voces femeninas con las masculinas en dos bloques bien diferenciados.

El Gloria aparece con fuerza con un ritmo obsesivo en corcheas y en una tonalidad difícil para la cuerda (Mi bemol menor). Aquí el protagonista es el cello (se nota la mano del autor), que juega con una

melodía que va dando pie a las entradas de las voces. Hay un segundo tema más cantable, en modo mayor, que nos devuelve pronto al ritmo que persiste en toda la composición.

El Sanctus et Benedictus tiene un cierto aire oriental, encabezado por la melodía del violín que es respondida por la voz solista de la Soprano, a la que sigue todo el Coro con un carácter muy *marcato*.

Por último, el Agnus Dei, en un ritmo de amalgama (cinco por cuatro y seis por ocho) quiere de nuevo retomar la alegría inicial, con escalas fugadas preparadas por el Coro y respondidas por la cuerda.

Junto con esta obra, la Capilla Musical, al frente de Miguel Ángel Rodríguez Villacorta y actuando

él mismo como tenor solista, interpretó las Coplas a la Virgen Reina de Todos los Santos, siendo de destacar que fueron interpretadas con todos los fragmentos que la componen.

Este año esperamos volver a estar con todos vosotros en la misma fecha para celebrar y realzar vuestra Función.

Gracias por toda la colaboración prestada a Joaquín y M^a Luisa para poder rescatar las partituras manuscritas de las Coplas.

**M^a Dolores Segura Bernal
Miguel Ángel Rodríguez Villacorta**

